

# De verborgen wijsheid van de TAROT



Jacqueline Duijvesteijn

Copyright © 2020, Uitgeverij Hajefa, Zoetermeer, [www.hajefa.nl](http://www.hajefa.nl)

Eerste druk: augustus 2020

Alle rechten voorbehouden. Niets uit dit boek mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, recorded, photocopied, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronical, mechanical or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Redactie: René Argonijt  
Omslagontwerp: Peter Saarloos

ISBN: 978-94-6331-022-2  
NUR: 728

DE VERBORGEN WIJSHEID

VAN DE TAROT

Jacqueline Duijvesteijn

*Hajefa* ✨  
uitgeverij

# INHOUD

VOORWOORD.....	7
INLEIDING.....	9
KAART 0. DE DWAAS .....	19
KAART 1. DE MAGIËR .....	27
KAART 2. DE HOGEPRIESTERES .....	35
KAART 3. DE KEIZERIN .....	43
KAART 4. DE KEIZER.....	51
KAART 5. DE HOGEPRIESTER.....	59
KAART 6. DE GELIEFDEN.....	67
KAART 7. DE ZEGEWAGEN .....	75
KAART 8. GERECHTIGHEID .....	83
KAART 9. DE KLUIZENAAR.....	91
KAART 10. HET RAD VAN FORTUIN .....	99
KAART 11. KRACHT .....	107
KAART 12. DE GEHANGENE.....	113
KAART 13. DE DOOD .....	119
KAART 14. MATIGHEID .....	125
KAART 15. DE DUIVEL .....	131
KAART 16. DE TOREN .....	137
KAART 17. DE STER.....	143
KAART 18. DE MAAN .....	149
KAART 19. DE ZON.....	155
KAART 20. DE OPSTANDING .....	161
KAART 21. DE WERELD .....	167
DE KLEINE ARCANA .....	175
ZELF EEN LEGGING DOEN.....	181
SYMBOLEN.....	187
OVER DE AUTEUR.....	191

*Het leven is heel eenvoudig,  
maar het is een ingewikkelde zaak  
om dat te weten te komen.*  
- George Sand



## VOORWOORD

**W**aar komen we vandaan? Hoe zijn we ontstaan? Hoe komt het dat we ons niet herinneren waar we waren voor onze geboorte? Waar gaat het allemaal naartoe? Wat is de zin van dit leven? Zolang ik weet, heb ik me met deze vragen beziggehouden.

Intuïtief voelde ik dat er 'iets' was wat geweldig gelukkig was. Ik zag soms beelden van die prachtige, in-goede 'sfeer', vlak voor het slapen gaan, maar zodra ik me daar bewust van werd, verdwenen die beelden altijd meteen. Ik sprak er met niemand over. Dit was iets van mij. Anderen zouden het misschien belachelijk maken of veroordelen.

Omdat ik me bezig bleef houden met wat zich afspeelt achter onze tastbare wereld, trouwde ik met een astroloog. Later kwam ik in aanraking met de tarotkaarten en hoe langer ik daarmee bezig was, des te enthousiaster ik daarover werd. Het is dan ook niet vreemd dat ik na het overlijden van mijn man een relatie kreeg met tarotkenner Joop Vlag. Joop was in de jaren tachtig en negentig van de vorige eeuw bekend van het televisieprogramma 'Het Zwarte Gat'.

Beide mannen hebben mij enorm geïnspireerd.

Joop heeft me laten zien wat de betekenis is van de volgorde van de tarot-kaarten. Hij zei: 'Je moet het zien als een verhaal. De kaarten vertellen je wat er is gebeurd bij onze oorsprong en hoe de mensheid zich steeds verder heeft ontwikkeld.' Dit verhaal laat zien dat het leven in feite illusie is. Dat zei Boeddha ook al.

Voor mij viel het op zijn plek. Ik begreep wat Boeddha bedoelde. Alles is anders dan algemeen wordt aangenomen dat het is. De één neemt andere dingen waar dan de ander. Ik herkende in de

visie van Boeddha de beelden die ik als kind had gezien.

Joop zei: 'De Grote Arcana van de tarot is een wijsheidsboek, waar je dagelijks in kunt lezen en waarin je telkens weer stukken van je dagelijks leven ontdekt.' Dit boek is vaak confronterend, maar het zet je steeds weer op het goede spoor, mits je daarvoor openstaat.

Ik heb dit boek geschreven omdat ik samenhang mis in de vele boeken die over tarot geschreven zijn. Dit boek is niet bedoeld als een tarot-handleiding, hoewel het prima zo gebruikt kan worden. In de eerste plaats is dit boek bedoeld als een geestelijke expeditie, gericht op de ontdekking van de diepere zin van het leven. De tarot biedt de mogelijkheid om zo'n expeditie te ondernemen, want voor wie de sfeer van de kaarten eenmaal begrijpt, opent de tarot een heel nieuwe wereld.

Volgens de Grote Vlag, mijn inspirator, tonen de tarotkaarten dat de diepere zin van het leven is om onze weg terug te vinden naar onze oorsprong: de goddelijke bron, de paradijselijke toestand van volmaaktheid. Voor mij persoonlijk betekent dat: het vinden van de wereld waar de schitterende beelden vandaan komen die ik als kind waarnam.

Omdat ik in de tarotkaarten de antwoorden heb gevonden die ik zocht, wil ik deze delen met iedereen die erin geïnteresseerd is. Natuurlijk is de tarot niet de enige weg die naar deze antwoorden leidt en je hoeft het ook niet eens te zijn met de antwoorden die ik heb gevonden. Er leiden meerdere wegen naar Rome. Maar ik ben ervan overtuigd dat wie openstaat voor deze antwoorden, er zeker zijn voordeel mee zal kunnen doen.

Dit is voor de meeste mensen echter geen materie om snel in zich op te nemen. Het kan wat meditatie vergen om deze stof op je in te laten werken. Kennis van de tarot is echter niet nodig. Wees geduldig en weet dat je hier een heel leven over mag doen. Krishnamurti zei: 'Het leven heeft geen doel. Het heeft wel zin.'

Voor mensen die nog vragen hebben, ben ik bereikbaar via het mailadres: [witteveer.vlag@gmail.com](mailto:witteveer.vlag@gmail.com).

Ik wens iedereen die dit leest, heel veel wijsheid, vrede en geluk!

## INLEIDING

**W**aar komen we eigenlijk vandaan? Waar waren we vóór onze geboorte? Waarom herinneren we ons dat niet? Mijn zoektocht naar de antwoorden op deze vragen begon toen ik een jaar of acht was. In de catechismusles leerde ik toen dat we bestaan uit een onsterfelijke geest en een sterfelijk lichaam. ‘De geest gaat dus nooit dood.’ Als een flits schoot er door mijn hoofd: Mijn geest gaat nooit dood? Dan moet die er voor mijn geboorte ook al zijn geweest. Maar waar was ik toen? Hoe zag het er dan uit? Die gedachten hebben me nooit meer losgelaten. Mijn hele verdere leven werd een zoektocht naar de oorsprong van mij, de wereld en... alles.

Ik weet nog goed dat ik als vierjarig kind op de keukenmat speelde. Ik was toen al bezig met het begin van alles. Ik werd me bewust van de keukendeur. ‘Aha!’ dacht ik. ‘Een deur is een opening, een begin. Als die deur opengaat, komt de rest tevoorschijn.’ Ik besepte dat ik ooit geweten had wat zich achter de deur en achter de muren bevond. En dan bedoel ik niet de gang of een volgende kamer. Ik wist wat zich daarachter bevond. Soms kreeg ik daarvan iets te zien in een flits, maar zodra ik verheugd besepte dat het beeld er was, was het weg.

Als volwassenen zeiden dat ik een grote meid was, wilde ik dat niet. Ik wilde niet groot worden, ik wilde terug. Ik dacht soms aan de zalige tijd van voor mijn geboorte, toen alles goed was. Ik herinnerde me dan dat ik helemaal niet geboren wilde worden en ik begreep ook waarom.

Later in mijn leven wilde ik wel graag oud zijn. De beelden maakten me namelijk duidelijk dat later, als ik oud zou zijn, ik wel weer zou weten welk groot geluk er achter die eeuwige deur ligt.



Godsdiensten spreken over mysteriën. Een mysterie is iets onbegrijpelijks of onverklaarbaars; een vraag waarop niemand een antwoord heeft.

Antwoord op veel vragen heb ik onder andere gevonden in de tarot. Als je de tarotkaarten bestudeert, kun je tot verrassende ontdekkingen komen. Deze kaarten zijn een wijsheidsboek van ongekende omvang. De meeste ervan zijn genummerd en de getallen hebben een logische volgorde. Hun volgorde en onderlinge samenhang maken op zich al veel duidelijk. Pythagoras zei al: 'Getallen zijn de essentie van alle dingen.'

Een getal is iets anders dan een cijfer. Een getal drukt een kwaliteit uit, een cijfer kwantiteit.

De verborgen wijsheid van de tarot, in de oudheid uitgebeeld voor een volk dat nog hoofdzakelijk in beelden dacht, geeft antwoord op vragen als:

- \*Wie is Lucifer?
- \*Waarom herinneren we ons niet ons leven voor de geboorte?
- \*Waar komt ons ego vandaan?
- \*Hoe komen we aan de ideeën als zonde en schuld?
- \*Hoe is het begrip erfzonde ontstaan?
- \*Wat is ons geweten?
- \*Hoe komen we aan onze angsten?
- \*Waar komen tijd en ruimte vandaan?
- \*Waarom is er op de aarde altijd oorlog en strijd?
- \*Hoe is het dualisme van deze wereld ontstaan?
- \*Hoe kwam Boeddha erbij dat het leven een illusie is?

Het enige wat je hoeft te doen om de logica van de tarot te volgen, is je denken veranderen. Maak je los van de gedachtepatronen die met je opvoeding in je geprogrammeerd zijn. Stel jezelf open voor nieuwe denkbeelden; met de nadruk op *beelden*. Psycholoog en wijsgeer dr. A.B. Roels stelt dat de gemiddelde mens meer dan negentig procent van zijn geestelijke energie verkwist en de overige tien procent niet goed gebruikt.

Er is weinig overgebleven van de geestelijke voorstellingen van de intuïtieve mensen die we eens waren. Ooit hadden we heldere beeldende voorstellingen, maar door de ontwikkeling van het rationele denken werd dit pure weten vervormd. We hebben een verkeerd denksysteem gecreëerd. Als je terug wilt naar de enige echte Waarheid, zet dan je kritische verstand even opzij en bedenk dat alles heel anders kan zijn dan je altijd geleerd, gelezen, gehoord of bedacht hebt.

Als je weer in beelden gaat denken in plaats van in woorden, kom je sneller tot de kern en krijgt je intuïtie weer een kans, zoals bij de oude natuurlvolken normaal was.

De tarot kan, mits goed gebruikt, inzicht geven voorbij de chaos die door het vervormde denken is ontstaan. De tarot is een hulpmiddel om je intuïtie te ontwikkelen en weer contact te maken met de voor ons onzichtbare wereld en het onderbewustzijn. In dit diepere, onderbewuste zelf word je weer even aangesloten op de Waarheid. Alles wat we nodig hebben aan kennis en wijsheid, bevindt zich namelijk in ons. De tarot werkt als een spiegel. Als je erin kijkt, kun je leren zien in welke ontwikkelingsfase je op dit moment zit, welke problemen je scheidt en wat je daaraan kunt doen. Je komt erachter dat je huidige omstandigheid of probleem een weerspiegeling is van je eigen instelling. Het gaat er in het leven dan ook niet om wát je doet, maar om de instelling waarmee je het doet.

De enige die jou kan veranderen, ben je zelf. Met de hulp van de tarot kun je negatieve energieën leren omzetten in positieve energieën. En als je zelf verandert, verandert je omgeving mee. We zijn wat we denken en waar we in geloven. Als je dit principe accepteert en doorgrondt, kun je al je problemen aan.

In je onderbewustzijn vind je afstemming op de trilling van het universum. Deze afstemming is een sleutel die overal op past. Wanneer je eigen trilling in overeenstemming is met het universele ritme, ben je in harmonie met het Al, met onze oerbron. Dan ben je niet meer gebonden aan de weerstand van de stof. Deze universele sleutel kun je vinden in de tarot.



## KAART O

### DE DWAAS

**E**r is eens een grote Leegte. Deze Leegte is overal, eindeloos en eeuwig. Ze heeft geen begin en geen eind, in ruimte of tijd. Zij is er dus ook nu. In deze Leegte is geen verdeeldheid, geen spanning en geen pijn. Dat maakt de Leegte volmaakt. Deze eeuwige, eindeloze Leegte wordt gesymboliseerd door het getal 0. Ook de nul heeft geen begin en geen eind. Wanneer je een '0' tekent – en je doet het goed – kun je niet zien waar je bent begonnen en waar je bent opgehouden. Je kunt er zelfs eeuwig mee doorgaan.

De nul staat ook voor het Kosmische Ei. Binnen in het Ei is er niets, maar tegelijk is er alles. Alles is er in potentie aanwezig. Alles kan eruit ontstaan. Er is niets, maar het krioelt er van de mogelijkheden. Alles wat is, is voortgekomen uit het Ei. Mensen, landen, werelden, hele zonnestelsels ontstaan en vergaan, in een eindeloos doorgaan. Het Kosmische Ei is zelf echter onveranderlijk: de eeuwige nul. Het is onze oerbron, onze oorsprong, ons Paradijs. Het Ei is er altijd geweest en zal er altijd blijven.

De Leegte heeft een geweldige kracht: de potentie van alles wat nog geschapen zal worden. De Leegte is onverdeeld en tijdloos en alles wat eruit voortkomt, draagt in zich die eenheid. Ook wij dragen in ons die eenheid. Wij komen allemaal uit dezelfde bron, uit diezelfde paradijselijke sfeer. Heel diep in onszelf zijn we allemaal volmaakt en dragen we de kracht van goddelijke volmaaktheid nog in ons.

In de wereld van de stof zien we vaak alleen de buitenkant van dingen, ook van onszelf. Maar de essentie van ons bestaan is ons geestelijk leven, wat voor ons onzichtbaar blijft. Juist daar waar we niets zien, is alles.

De nul staat dus voor wat je niet kunt waarnemen: het niets, maar met onbepaalde mogelijkheden. In de kabbala wordt God gezien als Alles, maar ook als Niets. Elk beeld dat we hebben van God, schiet tekort. Het begrijpen van God gaat ons verstand te boven, want ons denken is verbonden met onze aardse werkelijkheid, terwijl God pure geest is.

Alles is energie en alles is trilling. Dat wij niet alles waarnemen wat er is, komt omdat onze zintuigen op een bepaalde trilling zijn afgestemd. Alles wat een bredere of nauwere trilling heeft dan waar wij op zijn ingesteld, ligt buiten ons waarnemingsveld. Maar het is er wel. Sterker nog, alles is in de kosmos aanwezig. Alles wat wij ooit zullen waarnemen, zien, beleven, voelen, maar ook alles wat wij ooit gedacht hebben en ooit gaan denken is al aanwezig in het heelal, in het Kosmische Ei, de macrokosmos. Deze dingen hebben zich alleen nog niet aan ons geopenbaard. De macrokosmos is de bron van alles. Een componist vindt inspiratie. Hij 'hoort' de muziek in zijn hoofd en schrijft die snel op, voordat hij er niet meer bij kan. De muziek die hij hoort en opschrijft, bestaat al in de macrokosmos. De aarde is een afspiegeling van de macrokosmos: de microkosmos. De aarde is een herhaling-in-het-klein van het Kosmische Ei en de schepping van het heelal, die nog iedere dag plaatsvindt. De aarde is rond en in die zin eindeloos. Het bruist hier van het leven. Alles is hier mogelijk! En met alle generaties die nog zullen komen, gaat dat tot in het ongelooflijke. In haar huidige vorm is de aarde niet eeuwig, maar in de geest wel. De grondbeginselen waarop en waaruit de aarde is gebouwd, zijn onveranderlijk.

In het Paradijs bestaat alles, in potentie. Hier is alles en alles is in perfecte harmonie met de geest. En de geest is grenzeloos, dus overal. Er heerst totale vrede, want er is binnen de geest geen afscheiding. In het Paradijs zegt men: 'Ik ben jij en jij bent ik.' Punt. De Dwaas komt op het idee om dat om te draaien; om te zeggen: 'Ik ben ik en jij bent jij.' Dat komt voort uit zijn fantasie, uit zijn creatieve geest. Zo ontstaat hij als individu.

De Dwaas ontstaat uit een nietig, onzinnig idee om onafhankelijk en zelfstandig te zijn. Echter, hoe nietig en dom zijn idee ook is, het zal vorm krijgen, linksom of rechtsom, want de Dwaas is deel van de enorme scheppingskracht van de Leegte. De Leegte zelf is echter pure eenheid en harmonie, dus zal de Dwaas zijn zelfstandigheid alleen buiten het Paradijs vinden.

De Dwaas is geen volledig afzonderlijk ik en daarom kan hij zich nooit echt losmaken van het Paradijs. Maar hij kan er wel over dromen. De Dwaas droomt dat hij het Paradijs verlaat en een nieuwe wereld in gaat. Hij droomt, maar hij is een dwaas, dus hij gelooft dat wat hij droomt, echt gebeurt. Zo zien we hem op Kaart 0, staand op een uitstekende rots, op het punt om in de afgrond te storten; op het punt om te beginnen aan zijn ingebeeld avontuur.

Dit avontuur zal hoofdzakelijk bestaan uit twee bewegingen: involutie en evolutie. Involutie betekent 'zich in-wikkelen'. Dit is het proces waarin de droom-persona van de Dwaas als het ware een wereld om zichzelf heen breit. Om te ontdekken wie hij zelf is, moet de droom-Dwaas dingen om zich heen scheppen. Dat is de in-wikkeling; de involutie. In de Grote Arcana vindt deze involutie zijn weerslag in de kaarten 1 tot en met 10.

Bij kaart 12 begint de evolutie van de droom-Dwaas. Evolutie betekent 'zich ont-wikkelen'. Dit is het proces waarin de droom-persona van de Dwaas zich stap-voor-stap losmaakt van de beperkingen van de wereld buiten hem en zich ontwikkelt tot een zelfstandig en werkelijk vrij wezen. In de Grote Arcana duurt deze beweging voort tot en met de laatste kaart, nummer 21.

Getal 0 staat voor het afdalen van de geest in de materie en de daaropvolgende terugkeer naar de oerbron. Want aan het eind van zijn avontuur zal de Dwaas terug zijn in het Paradijs – wat hij feitelijk nooit verlaat – maar dan bewust van wie hij is. Nu is hij een onwetende die niets begrijpt. Dan zal hij de alleswetende zijn die door niemand wordt begrepen; een Verlichte, een Christus, terug waar hij vandaan kwam.

Ook wij komen uit dat Paradijs. Ook wij zijn vol-ledig. Leeg en vol. Universeel. Een-zaam, tezamen één. Al-leen, één met allen.

Wat er ook met ons gebeurt, we dragen de kosmische éénheid nog altijd in ons. We kunnen op ieder moment terug naar onze oerbron, als wij dat willen en ervoor openstaan. De tarot leert ons hoe we de weg terug kunnen vinden.

Omdat onze wereld een afspiegeling is van onze oerbron, het Paradijs, is alles wat we hier meemaken een afspiegeling van wat de Dwaas beleeft, in zijn dromen over zelfstandigheid.

In het begin is er de gespleten Dwaas, dwaas door een afwezigheid van kennis en begrip. Het ware weten laat hij achter zich, terwijl hij zich geleerd waant, vol van eigendunk. De Dwaas is hier als een student die dingen heeft geleerd om een tentamen te kunnen halen, maar ondertussen niets van de stof begrijpt. Hij is ziende blind, horende doof en sprekende stom. Alleen door te ervaren zal hij leren om geest en stof met elkaar te verbinden. Dan zal hij een wijze zijn en tegelijk een nar; niet langer gespleten.

Als de bewuste Dwaas aan het eind is van de tarot, en zich weer verenigd heeft met zijn schepper, bekijkt hij het aardse leven vanuit een heel ander standpunt. Dan weet hij dat zijn aardse bestaan een droom is geweest. Hij heeft zijn ervaringen verwerkt. Hij denkt niet meer in aardse termen en kan alles relativeren. Ook voor de bewuste Dwaas zijn aardse, praktische dingen onbelangrijk, maar niet omdat hij de waarde ervan niet kent, maar juist omdat hij exact ziet wat je eraan hebt. Niets, ijdelheid, een illusie.

De Dwaas weet zich onbegrepen, maar het is ook zo dat er niet echt iets is om te begrijpen. De Dwaas is pure impuls; nauwelijks een persoon. Hij heeft geen richting en geen bedoeling, maar dat ziet hij zelf niet. Dat maakt hem een eenling. Hij staat los van alles; is nergens aan gehecht. Voortdurend verbrandt hij de schepen achter zich. Hij kan en wil niet veranderen. Als zijn omgeving hem niet meer past, gaat hij verder. 'Jammer dan!' is dan ook zijn favoriete levensmotto.

## Symboliek

De Dwaas op de rand van de afgrond: hij staat op het punt om uit zijn paradijselijke staat naar beneden te storten. De Dwaas kijkt omhoog, zich niet bewust van wat hem te wachten staat.

Witte hond: puurheid, wijsheid en trouw. De hond probeert de Dwaas te bewegen om trouw te blijven aan zijn afkomst en hem zo te behoeden voor de afgrond, maar de Dwaas luistert niet.

Kledingstukken: meningen en opinies, die zijn wezen verhullen en bedekken. De drang naar onafhankelijkheid verwart.

Lange mouwen: potentiële vleugels. Zij geven de Dwaas altijd de mogelijkheid om niet te vallen; om in het Paradijs te blijven.

Witte onderkleding: maagdelijk wit; openheid voor alle invloeden, plannen en ideeën.

Blond haar: geestelijk bewustzijn. De Dwaas vertrouwt op de goddelijke inspiratiebron. Hij kent geen angst en weet van geen consequenties.

Witte zon: goddelijke, universele energie; geestelijke oorsprong.

Staf: antenne om hoge energie op te vangen; wijzend naar de zon.

Veer en lauwerkrans: kosmische levenskracht.

Het kale landschap: onder de donkergrijze kleur is nergens een levend wezen. De Dwaas is nog onbekend met deze wereld.

Knapzak: De Dwaas heeft weinig tot geen 'bagage'. Hij is nog vrij van ervaringen en sleept geen oude frustraties met zich mee.

Witte roos: symbool van de zuivere mens.



### **Deze kaart in het dagelijks leven**

De Dwaas begrijpt niets en wordt door niemand begrepen. Hij gaat totaal zijn eigen gang. Hij staat als het ware tussen twee werelden in en bekijkt het aardse leven vanuit een heel ander perspectief dan zijn omgeving. Hij denkt veel minder in aardse termen. Voor hem zijn aardse, praktische zaken niet belangrijk. Daardoor kan hij zaken goed relativeren, maar maakt hij moeilijk contact met anderen.

In wezen is ieder mens zo'n Dwaas: een ontwortelde zwerver in een hem vreemde wereld. Als de Dwaas-mens terugblijkt, zal hij echter zien dat hij door ervaring is gegroeid en bewuster is geworden.

Bij kaart 0 hangt iets in de lucht. Er is of komt iets onverwachts. Er staat iets te gebeuren waar je helemaal nieuwe ervaringen door kunt opdoen. Vaak wordt deze 'vibe' verwelkomd: we hebben allemaal wel eens het gevoel iets anders te willen, vrijer te willen zijn. De Dwaas heeft dat bij uitstek. Kaart 0 kan dan ook wijzen op iemand die openstaat voor elke invloed; iemand die geen plannen maakt en wel ziet hoe alles loopt.

De kaart van de Dwaas staat vaak voor een jong persoon of iemand die jong van geest is. Typisch iemand die jeugdig onbezonnen is en zich zonder bedenkingen ergens in stort.

Deze kaart kan staan voor een puber, in lichaam of geest; iemand die zelfstandig wil zijn, zelf wil doen en zelf wil ervaren, ook als hij de ervaring mist die nodig is voor succes. Of een flierefluiter, een zwerver; iemand waar niemand vat op heeft.

De Dwaas is ook de hofnar, de joker in het gewone kaartspel. Hij is de tegenpool van de koning, symbool van goddelijke afkomst. De hofnar wil de koning aan het lachen maken. Lachen is het relativeren van dingen. Daaruit wordt vrijheid geboren. Auwera zei: 'Wie niet kan lachen met ernstige zaken, is geen serieus mens.' En Goethe: 'Niets zegt meer over het karakter van een mens dan wat hij grappig vindt.'

**Positief:** Vrijheid. Onbezorgdheid. Onthechtheid.  
Anderen vrijlaten. Luchtigheid. Humor. Eeuwige jeugd.  
Originaliteit. Creativiteit.

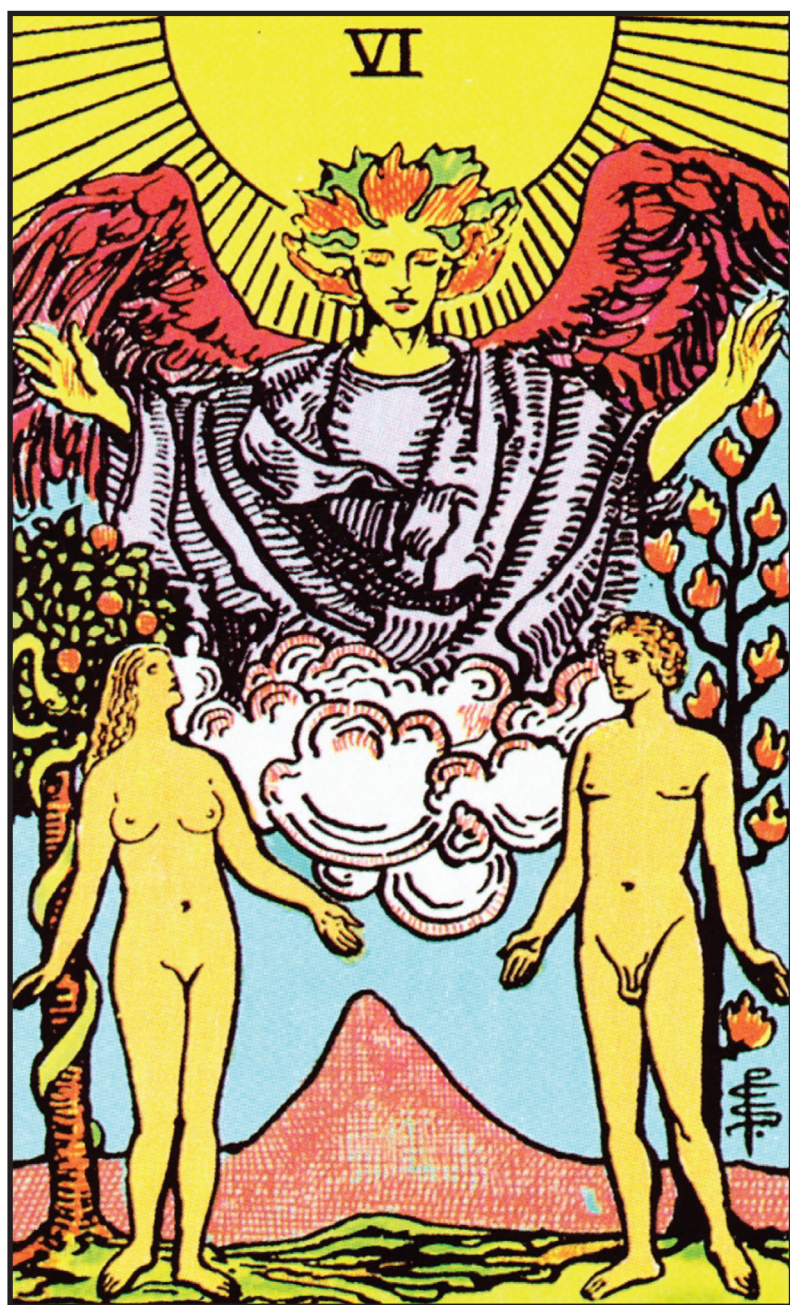
**Negatief:** Mijden van keuzes en confrontaties. Ontkenning.  
Excentriciteit. Eigenwijsheid. Eigendunk. Waanzin.  
Ijdelheid. Onbezonnenheid. Lichtzinnigheid. Wispelturigheid.  
Besluiteloosheid tot in het hulpeloze; tot aan ontreddering toe.  
Een bord voor je kop hebben. Mentale instabiliteit.  
Een idioot, een hansworst.

### Het vervolg

Volledig overtuigd zijn van zichzelf en onbewust van de gevolgen die het kan hebben, begint de Dwaas aan zijn avontuur buiten het Paradijs. De witte hond, zijn brave metgezel, probeert nog om de Dwaas te stoppen en hem te behoeden voor een levensgevaarlijk avontuur. De Dwaas heeft echter genoeg van de monotone perfectie van het Paradijs; genoeg van de eindeloze potentie van het Kosmische Ei. Hij wil iets doen. En niet alleen dat: hij wil doen wat hij zelf wil. Hij wil zelfstandig worden.

De Dwaas is één met de krachten van de schepping. Daardoor kan hij zijn droom scheppen: de droom van een zelfstandig leven, los van zijn Schepper, in een wereld vol opwinding, spanning en avontuur – waar het niet de hele tijd maar veilig en fijn is.

De Dwaas stelt zich voor dat hij een nieuw begin maakt in deze nieuwe wereld. Nadat hij dit dwaze idee heeft voortgebracht, steekt hij zijn neus in de lucht. De Dwaas, hij heeft maar een vaag besef van wat hij heeft gedaan. Dan stort hij in de afgrond. Het is begonnen.



## KAART 6

### DE GELIEFDEN

**D**e Magiër heeft een vrouw gevonden waar hij zijn hogepriestersmuts voor wil afleggen. Niet lang daarna komt hij echter nog een vrouw tegen en voor haar wil hij het liefst meteen zijn muts afwerpen; en de rest van zijn kleren.

Wat te doen?

De eerste vrouw is mooi, lief, bescheiden en geduldig. Ze heeft een goed hart. Ze is dol op kinderen en kinderen zijn dol op haar. Ze heeft gevoel voor humor, maar soms als er een grapje wordt gemaakt ten koste van een ander, lacht ze niet mee.

De tweede vrouw lacht altijd, ongeacht de kwaliteit van de grap. Ook zij is mooi, met volle, rode lippen en felle ogen. Zij bruist van het leven, maar is verwend en snel op haar teentjes getrapt.

De Magiër wordt zich er voor het eerst van bewust dat hij een keuze kan maken. En ook al ziet hij dat zelf niet, dit is een keuze tussen twee uitersten: positief of negatief. Dit is het moment waarop de mens zich bewust wordt van goed en kwaad; het moment waarop, in de Bijbel, Adam en Eva besluiten om de vruchten van de Boom der Kennis te eten.

De ene richting is zeer aantrekkelijk, vol romantische en hartsochtelijke avonturen. De andere richting is een weg met minder overduidelijke pluspunten en enkele zichtbare hindernissen. De tweede weg is echter de enige weg die leidt tot het Ware geluk. Het dualisme wordt duidelijk: kiest de Magiër één kant, dan gaat de andere optie verloren. En andersom.

Op de kaart van de Geliefden zien we dat de Magiër heeft gekozen. Het koppel wordt gezegend door de Engel, die hier het Hoge Zelf van de Magiër vertegenwoordigt. Welke keuzes je ook maakt, je Hoge Zelf ziet overal de wijsheid van in.

Op veel andere tarotkaarten, zoals die van Marseille, zien we een man tussen twee vrouwen, als verbeelding van de keuze waar hij voor staat: voor een kortstondig pleziertje en lichamelijke bevrediging, waar zijn ego om roept, of voor een blijvende band, waarbij het ego geen rol speelt en zuiverheid en eerlijkheid vooropstaat.

Alleen wanneer je in een staat van harmonie bent, ben je in staat een werkelijk bewuste keuze te maken. Maak je een keuze als je kwaad of opgewonden bent, dan is de keuze niet objectief en dus eigenlijk geen keuze, maar een opwelling. Je wordt dan meer meegesleurd door je impulsen dan dat je zelf richting kiest. Er is grote kans dat je 'keuze' in zo'n geval meer met je verleden te maken heeft dan met zuivere liefde.

Kaart 6, de Geliefden, is de eerste kaart van bewuste keuze. Die keuze kan op veel meer betrekking hebben dan alleen relaties. Het gaat om alle bewuste keuzes; om alle gevallen waarin je richting kiest in je leven. Bijvoorbeeld na het afronden van een studie, wanneer je je bezint over de richting die je zult inslaan en wat je met het geleerde gaat doen. De studie staat in dat geval voor de 5: de expansie van bewustzijn. De 6 behelst het geven van richting aan die bewustzijns-expansie.



In relaties en in het dagelijks leven moeten we steeds keuzes maken. De hele dag zit er vol mee. Vaak zijn dit keuzes over onbelangrijke dingen. Zo is een mens een vat vol tegenstrijdigheden: aan de ene kant willen we dit, aan de andere kant iets anders. De Geliefden staan dan ook, aan de negatieve kant, voor twijfel en besluiteloosheid.

Kaart 6 kan ook wijzen op verleiding. Verleiding kan leiden tot een gemakzuchtig loslaten van wat we eerder belangrijk vonden. We staan in het leven constant voor keuzes, maar gebruiken vaak onzuivere motieven als smoes voor het gekozen. En als iets anders loopt dan we dachten, komen we vaak met een rechtvaardiging achteraf. Dan blijkt alles een groot misverstand en zijn we boven alles een slachtoffer van omstandigheden.

De waarheid is echter dat we altijd een keuze hebben. Zelfs wanneer we ons niet goed voelen, kunnen we daar een keuze in maken. Door te kiezen voor andere gedachten, kun je kiezen voor een andere stemming.

Welke weg je ook inslaat, er zijn altijd mogelijkheden tot ontwikkeling; ook wanneer je door onwetendheid 'verkeerd' kiest en daardoor het juiste pad kwijtraakt. Uiteindelijk zal ook deze keuze tot inzicht leiden. Je kunt ook leren door te zien hoe iets niet moet. Als je tot het nodige inzicht gekomen bent, begrijp je het hoe en waarom van je 'verkeerde' keuze.

In de ware Liefde is er harmonie mogelijk, binnen en buiten de persoonlijkheid. De man projecteert zijn vrouwelijke pool op de vrouw en zij haar mannelijke pool op hem. In een ideale situatie kunnen ze hetzelfde voelen en denken. En echt ideaal wordt het wanneer ze zich bewust zijn dat ze samen één zijn; bewust van hun eigen helft en luisterend naar de andere helft. Je krijgt dan weer drie factoren: de een, de ander en de twee samen. Voor beiden is dit  $2 \times 3 = 6$ .

In deze stoffelijke wereld is de situatie echter zelden ideaal. Dat is begonnen bij de Hogepriesteres, in Kaart 2, waar het gevoel ontstond alleen niet compleet te zijn. Een-heid zul je echter nooit



## DE KLEINE ARCANA

**N**aast de 22 kaarten van de Grote Arcana, telt de tarot nog 56 kaarten die gezamenlijk de Kleine Arcana vormen. Deze kaarten heten zo omdat ze minder belangrijk zijn. De kaarten van de Kleine Arcana zijn hulpstukken in de geestelijke gereedschapskist van de kaartlegger. De Grote Arcana is het wijsheidsboek. De Kleine Arcana een gids met ondersteunende adviezen. Ik behandel de kaarten van de Kleine Arcana daarom slechts summier. Summier, maar helder, naar ik hoop, op deze en de volgende vijf pagina's.

De Kleine Arcana zit in grote lijnen hetzelfde in elkaar als het gewone kaartspel. Er zijn vier 'kleuren' en iedere kleur kent tien genummerde kaarten plus hofkaarten, of 'poppen'. Kaart nummer 1 heet 'Aas'. De hofhouding bestaat uit de Page, de Ridder, de Koningin en de Koning.

De meeste tarotleggers verbinden de vier kleuren met de vier elementen: aarde, vuur, water en lucht. Echter niet iedereen is overtuigd van de logica daarvan. Karen Hamaker-Zondag stelt bijvoorbeeld dat de kleuren geen van alle zijn verbonden met een vast element. Ik denk daarentegen dat het wel zinnig kan zijn om de kaarten van de Kleine Arcana te beschouwen als horend bij één van de vier elementen.

Waar vrijwel iedereen het over eens is, is dat de Bekers bij het element water horen. Dit element heeft met gevoel te maken. Bij de Munten hoort het element aarde. Dat zullen ook de meeste tarotkenners en symbologen met me eens zijn. Aarde staat voor materie.



## OVER DE AUTEUR

**V**an jongs af aan was Jacqueline Duijvesteijn al bezig met de oorsprong van zichzelf en het alles. Mystiek en alles wat daarmee te maken had, trok haar vroeg in haar leven aan. Als jongvolwassene begon Jacqueline zich te verdiepen in de astrologie, wat resulteerde in een diploma bij het gerenommeerde Pelman-instituut.



Ook kwam zij in aanraking met yoga. Dat gebeurde via de schoonvader van dokter Rama Polderman, die yoga in Nederland heeft geïntroduceerd. Het beoefenen van yoga werd meer dan een hobby en in dromen werd Jacqueline duidelijk gemaakt dat zij haar visie en vaardigheden moest gaan doorgeven aan anderen. Niet lang daarna werd zij door de Theosofische Vereniging benaderd om yogalessen te geven. Jacqueline begon haar eigen praktijk als yoga-docent. Later heeft ze zich ook ontwikkeld tot gediplomeerd regressietherapeut, meditatieleraar en Reiki-master. In Jacqueline's dromen speelden ook de tarotkaarten een rol. Na de dood van haar leraar en vriend Joop Vlag, medio jaren tachtig, werd Jacqueline opgebeld door een jongeman. Hij vroeg of zij nu tarotles wilde geven. Ze zei dat ze daartoe niet bevoegd was. Toen hij voor de derde keer belde met dezelfde vraag, dacht ze dat dit misschien een aanwijzing was en ging ze zich verder in de tarot verdiepen. De jongeman in kwestie heeft ze nooit meer gezien. Jacqueline onderwijst mensen inmiddels al vele jaren over wat de tarot en getallen zeggen over het ontstaan en de evolutie van de mensheid. Geregeld vroegen mensen haar naar lectuur over dit onderwerp, maar die was er niet. Zodoende kwam Jacqueline op het idee om haar eigen, intuïtief gevormde ideeën over dit onderwerp op te schrijven. Dit boek is daarvan het resultaat.