

INHOUD

Voorwoord

Jose Villa

6

De stem van vrijheid en kunstzinnigheid

Kiana Underwood

8

Een geboren kunstenaar

Nathan Underwood

10

De betovering van bloemen

12

Een inspirerend leven

18

Voorbestemd voor bloemen

38

Bloemfantasieën

100

Betoverende bruiloften

176

Fantaseren in een tuin

214





Links Kiana houdt heel erg van de geur van bepaalde narcissen – en van hun delicate schakeringen, die variëren van geel tot wit.

Kleur

In haar bloemenuniversum laat Kiana zich vaak leiden door kleur. ‘Er zijn talloze kleurschakeringen,’ merkt ze op, ‘en hoe wel het klopt dat sommige kleuren in bepaalde seizoenen makkelijker te vinden zijn, kun je met een beetje creativiteit het hele jaar door iets speciaals en unieks maken – als je maar vertrouwt op je eigen verbeelding.’ Door haar uitbundige persoonlijkheid experimenteert ze met en geniet ze van elke bloem die haar pad kruist, waarbij de bloemen een persoonlijkheid krijgen en haast vermenselijken. ‘Ik laat me leiden door het doel van het hele stuk, zonder me enkel te richten op een bepaalde kleur.’

Kiana beperkt zich niet tot primaire kleuren, maar verbreedt haar horizon door gebruik te maken van alle variaties en nuances die de natuur te bieden heeft. Daarbij ontdekt ze steeds weer nieuwe mogelijkheden en wekt ze een eindeloos scala aan kleuren tot leven voor de vormgeving van haar kunst. Ze houdt altijd rekening met de toon, dimensie en betekenis van een kleur.

Zwart: Het valt niet mee om veel verschillende zwarte bloemen te vinden in de natuur, maar dat is precies waarom Kiana stukken waarin ze wél worden verwerkt zo verrassend en mooi vindt. ‘In de zomer geef ik de voorkeur aan chocoladebruine dahlia’s, *Angelica sylvestris* ‘Purpurea’, zwarte tomaten of Indische sering. In het vroege voorjaar kan het nieuwe blad van pruimen van pas komen, net als sommige vrij zeldzame zwarte sleutelbloemen met gele kern – en vergeet ook de tulpen niet. Het najaar is het beste seizoen voor een palet met donkere tonen, met druiven die zo intens paars zijn dat ze zwart lijken, of donkere viooltjes, orchideeën en bladeren van de zoete aardappel of van siernetels. In de winter heb je wilde kievitsbloemen (*fritillaria*’s) met hun klokjes die elegant en schattig in de lucht lijken te dansen.’

Wit: Kiana associeert deze kleur met romantiek en traditie. ‘Voor mij is wit sterk verbonden met de vrouwelijke wereld. Ik

gebruik vaak witte vazen. Ik ben dol op lelies, papavers, anemonen, rozen, ranonkels en witte hederabladeren. In de zomer heb je prachtige magnolia’s en gardenia’s. In het najaar ben ik helemaal in de ban van Japanse anemonen en begonia’s. En in de winter maak ik graag stukken met boomedahlia’s (*Dahlia imperialis*), narcissen met hun intense geur en pioenen.’

Roze: Roze staat voor romantische liefde, liefталigheid en vrouwelijkheid. ‘Het is heel makkelijk om allerlei uiteenlopende schakeringen roze te vinden in de natuur, waardoor ik naar hartenlust kan spelen met deze kleur. Wat ik altijd leuk heb gevonden, is om te wachten op de verschillende bloeifasen. Soms werk ik met kornoelje, die ik voor een asymmetrisch effect echt uit het stuk laat springen. Ook tulpen zijn perfect hiervoor, met hun lange stengels die je in een fraaie boog kunt laten hangen; bovendien hebben ze een krachtige persoonlijkheid. In de zomer speel ik graag met begonia’s in verschillende vormen. In het najaar laat ik me inspireren door dahlia’s, die met hun scala aan vormen en formaten een geweldige variatie bieden. In de winter ben ik een liefhebber van orchideeën, die zeer delicate en tedere kleuren hebben in dit seizoen.’

Perzik: Perziktinten komen vaak voor in Kiana’s stukken. Als ze meer pastelachtig zijn, roepen ze een liefdallig en vriendschappelijk beeld op; als de kleur intenser is, staan ze voor energie en vitaliteit. Er zijn mensen die vinden dat perzik gewoon een soort roze is, maar dat geldt niet voor Kiana. ‘Voor mij is het voorjaar hét seizoen voor deze kleur, waarbij ik het leuk vind om tulpen, narcissen, viooltjes en papavers te combineren. In de zomer zijn er veel perzikkleurige dahlia’s, waaraan ik soms eucalyptusbladeren, anjers, sneeuwballen en opnieuw papavers toevoeg. Af en toe gebruik ik zelfs echte perziken, gecombineerd met rozen die ik aan het eind van de zomer pluk in mijn eigen tuin. In de winter vind ik kerststerren zeer beeldend, en de perzikkleurige soorten zijn echt fantastisch.’

⁂ Hoe ik mijn stijl zou omschrijven? Weelderig, kleurrijk en complex. In mijn ogen zijn alle bloemen mooi; een lelijke bloem bestaat niet. Je moet gewoon voor elke soort de juiste combinatie vinden.

Ik werk graag met een breed kleurenpalet. Wanneer ik begin aan een stuk, moet ik bloemen in allerlei vormen en maten voor me hebben, zodat ik de beste exemplaren kan kiezen die aansluiten bij mijn inspiratie.

Dankzij de moderne bloementeel en het transportgemak is elk ras tegenwoordig het hele jaar door verkrijgbaar, al probeer ik doorgaans alleen te werken met rassen die beschikbaar zijn in het land waar ik op dat moment ben. Zo was ik ooit in Mexico en kon daar geen papavers vinden; in plaats daarvan heb ik toen korenbloemen en inheemse jasmijn gebruikt, die op elke markt te vinden waren en een buitengewone geur hadden. ⁂





Blz. 60-61 De bekendste bloem is misschien wel de roos, voor veel mensen dé liefdesbloem, in al zijn verschillende schakeringen.
Blz. 63 Een oogstrelende compositie waarin geen kleur ontbreekt: van het blauw van de gentianen, via het roze van de tulpen tot het lichtgeel van de narcissen.
Boven Veel dahlia's lijken op kleurrijke ballen, die elke hoek van het huis vullen met vreugde.
Rechts Een gele vaas, lila stof en dan de bloemen, die het geheel tot leven wekken met hun tinten roze, fuchsia, perzik, geel en zalm.



Blz. 60-61 De bekendste bloem is misschien wel de roos, voor veel mensen dé liefdesbloem, in al zijn verschillende schakeringen.
Blz. 63 Een oogstrelende compositie waarin geen kleur ontbreekt: van het blauw van de gentianen, via het roze van de tulpen tot het lichtgeel van de narcissen.
Boven Veel dahlia's lijken op kleurrijke ballen, die elke hoek van het huis vullen met vreugde.
Rechts Een gele vaas, lila stof en dan de bloemen, die het geheel tot leven wekken met hun tinten roze, fuchsia, perzik, geel en zalm.



‘Sinds ik meer dan vijftientig jaar geleden voor de allereerste keer Italië zag, was het mijn droom om dit land mijn thuis te noemen. Hoewel ik er niet altijd woon, voelt Italië inmiddels echt als mijn thuis. Tulipina heeft een filiaal geopend aan het Comomeer, een heerlijke plek waar ik al enkele memorabele bruiloften organiseerde. Ik heb ook in andere Italiaanse steden gewoond. Ik houd van Florence, vooral vanwege de prachtige kunst die je er op elke straathoek vindt, en ik ben verzot op Venetië, waar ik fantastische bloemencreaties voor belangrijke evenementen heb gemaakt.’

Boven Bloemen geschikt in een hoefijzervorm, met kleuren die variëren van weelderig roze tot de blauw-violette gladiolenstelen in het midden. Foto: Matteo Coltro.

Rechts Deze historische tuin met vormsnoeikunst wordt bekroond met een 'toneel' van bloemen met uitbundige pieken. Kleinere roze boeketten nodigen gasten uit om plaats te nemen op de rijen met stoelen. Foto: Umberto Armiraglio.

Blz. 212-213 Guirlandes met pioenen, koningin der bloemen, in afwachting van de grote gebeurtenis op deze betoverende locatie. Foto: KT Merry.

