

Claudia Witteveen



DOE EN DENK ALS MÁXIMA

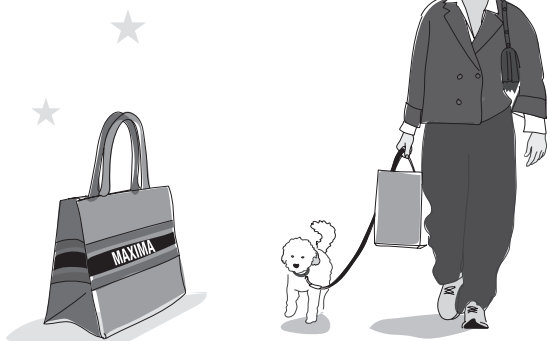
Charismatisch, elegant, eigenwijs,
veerkrachtig, hardwerkend
en vastberaden...



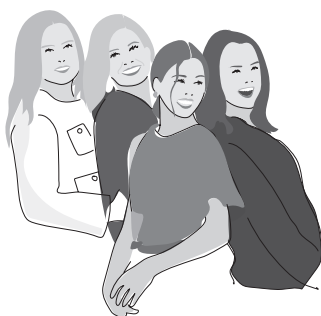
INHOUD

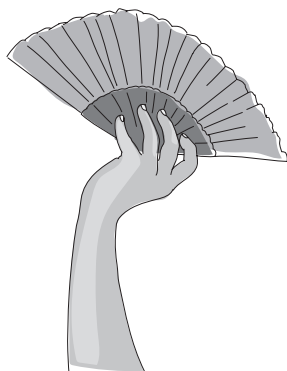


Inleiding	10
Playlist: zing en dans als Máxima	14
1. Alles is liefde	17
2. I want to break free	27
3. Don't stop me now	37
4. Vijftien miljoen mensen	47
5. Ik voel me sexy als ik dans	59
6. We are family	71
7. Het regent zonnestralen	85



8. Iedereen houdt van doekoe	95
9. Who run the world? Girls!	105
10. I'll send an SOS to the world	115
11. I was born this way	125
12. Okay ladies, now let's get in formation	133
 Dankwoord	 140
Over de auteur	143
Bronnen	145





INLEIDING

We leerden haar ooit kennen via een uitgelekt filmpje van een bruiloft in Argentinië. Máxima Zorreguieta, toen nog student, danste er lustig op los, martini in haar hand, *not a care in the world*. De toon was gezet. Het Argentijnse liefje van prins Willem-Alexander, een feestbeest dat dol is op dansen, muziek, wijntjes, peukjes en korte nachten. Het goede leven. Die eeuwige sigaret van toen heeft inmiddels het veld geruimd (en plein public in elk geval, het zoemt dat de Oranjes er achter gesloten paleisdeuren allemaal best iets van kunnen), maar voor de rest lijkt er maar weinig veranderd in de tussenliggende pak 'm beet 25 jaar. Máxima Zorreguieta werd prinses en daarna koningin Máxima. Maar haar liefde voor een feestje, en dan vooral voor dansen en muziek, bleef. *Eviva*

España. Of nou ja, Eviva *Argentina*, in haar geval.

Dansen doet ze nog steeds vaak en graag. Als ze zich onbespied waant, zoals die keer dat ze in 2019 in Sevilla de heupen lekker losgooide, maar ook gerust op Koningsdag, tijdens staatsbezoeken aan zonnige oorden en op avondjes uit met vriendinnen, haar dochters of haar man (die zelf net zo hard meedeed tijdens Lady Gaga's The Mayhem Ball in Amsterdam).

In 2025 ging Majesteit weer eens viral met een filmpje waarin ze met niemand minder dan Sister Sledge een potje 'We Are Family' zong. Over Máxima praten of schrijven is óók praten of schrijven over muziek. Het een kan simpelweg niet zonder het ander.

Precies om die reden zijn alle hoofdstukken in dit boek vernoemd naar nummers die op de een of andere manier een rol hebben gespeeld in Máxima's leven, en vind je in dit boek ook een dancing queen-proof playlist. Vol nummers waarop ze heeft gedanst, gehuild en geleefd, de afgelopen 25 jaar van haar leven – haar Nederland-jaren.

Het was in 2001 dat we voorzichtig kennismaakten met de vrouw die misschien ooit wel onze koningin zou worden. Toen een in New York wonende zakenvrouw met Argentijns temperament; inmiddels een volledig ingeburgerde Nederlandse (nou ja, bijna dan, Pluk van de Petteflet blijft een *tongue twister* voor Hare Majesteit...) met volop New Yorkse glamour, nog altijd dat Argentin-

se temperament en zo mogelijk nog veel meer zakelijk instinct. Want geen van haar roots wilde ze inruilen voor een bestaan als royal. Het moest naast elkaar bestaan, hoe ongehoord dat dan ook was toen Máxima in de vroege *naughties* in beeld kwam. Ze veranderde ons koningshuis onherroepelijk. En ze sleepte het, niet solo maar wel knokkend, ferm de 21e eeuw in. Voorbij waren de tijden van *stiff upper lips*, kuise outfits, ingetogen sieraden (voor koninklijke begrippen dan) en onverwoestbare kapsels. Er kwam leven in de brouwerij. Ook letterlijk, want het volume van de speakers in de paleizen stond nog nooit zo hard als toen Máxima er kwam te wonen.

Máxima valt op, dat weet iedereen die haar wel eens in actie heeft gezien, ofwel in levenden lijve ofwel op televisie. Zoiemand die alseen magneet mensen aantrekt, ook al vóór ze koningin of prinses werd. Charismatisch, elegant, eigenwijs, veerkrachtig, hardwerkend, vastberaden... Iemand van wie we meer willen weten, maar die toch ook altijd een tikje enigmatisch blijft. Zoals het hoort, als koningin; al heeft ze in de loop van die 25 jaar op Nederlandse bodem toch ook best wel veel losgelaten over hoe ze in het leven staat en vooral ook hoe ze in háár leven staat. Ze kent geen doorsnee huisje-boompje-beestje, maar een leven in de spotlights, in een paleis, dat naast grote weelde ook allerlei beperkingen met zich meebrengt. Beperkingen die mensen niet altijd direct zien als ze naar haar kijken.

In dit boek lees je wat Máxima zo'n inspirerende vrouw maakt voor anderen, of zij haar gouden kooi nou juist benijden of helemaal niet.

Of je nu op zoek bent naar een dosis ambitie, een dot *girl power*, een potje aanpassingsvermogen of een portie extra zelfvertrouwen, Máxima's levenslessen sleepen haar door menig uitdagend moment heen, en kunnen jou daar ook bij helpen. Slinger die playlist aan, pak een goede kop thee of een glas Argentijns rood en vlij je neer in jouw paleis(tuin). Doe en denk als Máxima. Daar knapt een mens van op.

Claudia Witteveen, 2026



1

ALLES IS LIEFDE

Sprookjes, wie is er niet groot mee geworden? Knappe prinsen, weelderige kastelen, meeslepende liefdes, *love conquers all*. En nu even handjes: wie gelooft er nog steeds in? Heel eerlijk: de moderne vrouw gaat toch vaak een beetje glazig kijken van liefdesverhalen waarin een bloedmooie, slimme en ambitieuze vrouw niets liever wil dan... Een Man. Het woord 'leuke' daartussenin is niet eens een vereiste. Helemaal niet erg als je er wél van kunt genieten, zo'n Hallmark-versie van de liefde, maar het moge duidelijk zijn dat onze kijk op romantiek toch een beetje aan het veranderen is.

Koningin Máxima was er wat dat betreft vroeg bij. Toen zij viel voor haar Prins Pijs Charming zaten we nog

in de hoogtijdagen van de romcom. En natuurlijk, ook zij datete er pre-prins gretig op los met fijne mannen. Maar als puntje bij paaltje kwam (of een knappe, stukje oudere vlam voor haar op één knie ging...) koos ze toch altijd liever voor haar carrière dan voor de liefde. Tot ze een letterlijke prins op een (vermoedelijk minder letterlijk) wit paard voorbij zag galopperen tijdens een snoepreisje naar Spanje. Toen leerde ze een les die ze zelf eigenlijk niet voor mogelijk had gehouden: **liefde gaat voor álles.**

Plaats van handeling van die eerste ontmoeting is de Feria van Sevilla, april 1999. Máxima Zorreguieta, 27 en kersvers single, moet er dan toch eindelijk eens aan geloven. Na wel vaker uitgenodigd te zijn, vliegt zij op aanraden van vriendin Cynthia Kaufmann naar Spanje voor een paar dagen tapas, flamenco en *rebujitos* (sherry met Sprite, doe er je voordeel mee). Het is een heerlijk societygebeuren. Aan de ene kant heel ver verwijderd van haar leven op Manhattan, aan de andere kant gaat ze ook daar al wel eens om met een graaf uit Liechtenstein en een zoon van de hertog van Alva. Want Máxima is zoals haar naam (Spaans voor 'maximaal', 'de beste') al doet vermoeden niet zomaar een meisje. Ze is slim, ambitieus, mooi, lang en charismatisch, en bovendien opgevoed om moeiteloos mee te komen met sociale vlinders uit de verfijndere kringen van het leven.

Zo'n elfduizend kilometer van haar geboortegrond Buenos Aires wordt Willem-Alexander voor iets soort-

gelijks klaargestoomd. Hij is een kroonprins. Zal ooit koning worden. En is als hij op z'n 31e in Sevilla arriveert al behoorlijk doorgewinterd in wat dat betekent voor zijn kansen op de datingmarkt. Hij heeft status en bekijks, zeker. Maar om daadwerkelijk in een leven als prinses en later zelfs koningin te stappen... dat vraagt wel echt om een heel bijzondere vrouw. Wie zou zich daaraan willen branden? Dat vraagt hij zich zo langzamerhand toch een beetje af.

De *love story* van onze koning en koningin is wat je noemt een moderne variant van een sprookje. Ze ontmoetten elkaar op dat Spaanse feestje, aan elkaar voorgesteld door een van de aristo-vrienden van Máxima uit New York. Een paar weken later spraken ze weer af in New York. En dertien maanden na hun eerste ontmoeting pakte zij haar koffers voor Brussel, om dichterbij haar prins te gaan wonen. Alles voor de liefde. Het werd een levensles die ze stevig in hun oren moesten knopen. Want mochten ze echt voor elkaar kiezen, dan lagen er wel wat uitdagingen in het verschiet.

Ze hebben allebei best even getwijfeld. Zij omdat ze eigenlijk ambities had die vér voorbij een echtgenoot strekten. Hij omdat hij wist dat hij nogal wat vroeg van de vrouw die 'ja' tegen hem zou zeggen. Het is een wonder dat het er uiteindelijk van gekomen is, zou je haast zeggen. Maar ja... alles is liefde. Dat wisten Willem-Alexander en Máxima al heel snel zeker, al bestond het inmiddels beroemde lied van BLØF toen nog niet.

‘Ik dacht dat ik hoogstwaarschijnlijk niet zou trouwen’, deelde Máxima in 2021 tijdens het televisie-interview voor haar vijftigste verjaardag met Matthijs van Nieuwkerk. ‘Ik vond het moeilijk dat ik een persoon zou ontmoeten die net zo verliefd op mij zou zijn als ik op hem. Dat de timing goed zou zijn. Best gecompliceerd. Ik wilde investeren in mijn werk, mijn passies. Daar moest ik vol-doening uit halen. Niet uit huisje-boompje-beestje.’

Willem-Alexander wist al zijn hele leven dat een standaard leven voor hem niet in de kaarten stond. Hij worstelde met de vraag hoe iemand daar ooit in zou passen. En dan zocht hij eigenlijk óók nog iemand die hij echt leuk vond. Het moet als een onmogelijke missie gevoeld hebben. Misschien juist wel toen die magische Argentijnse zijn leven in kwam dansen.

‘Je vraagt iemand een groot deel van haar vrije, zelfstandige leven op te geven’, deelde de toenmalige prins in 2001. ‘Ik heb me vele malen afgevraagd of ik haar dit aan kon doen.’ Op het antwoord hoefden we op dat punt niet meer te wachten, want Willem-Alexander zei dit bij de aankondiging van hun verloving. Om te vervolgen: ‘Telkenmale kwam ik tot de conclusie dat dit honderd procent het geval was.’

Zelfstandigheid is altijd belangrijk geweest voor Máxima. In Argentinië was ze een tijdlang behoorlijk serieus over ene Tiziano lachetti, die zeven jaar ouder was dan zij. Toen haar ambities haar naar de Verenigde Staten

trokken, zou Tiziano op één knie zijn gegaan voor Máxima. Toch besloot ze te vertrekken. Ze was nog maar 25 en zette zichzelf op de eerste plaats, een gouden beslissing voor haar carrière. In New York vond ze al na een paar maanden een topjob als vicepresident Latijns-Amerikaanse Institutionele Verkoop (voor de titel alleen heb je al bijna een graad nodig) bij een financiële dienstverlener. Ze genoot van haar leven daar, vol etentjes, nachtclubs, shopping, en heerlijk ongebonden bovendien. En natúúrlijk zou er vanzelf wel weer een nieuwe vlam in beeld komen. Dat bleek de Amerikaanse Dieter Zimmermann, een kennis van goede vriendin Cynthia. De twee knipperlichtten er lustig op los, naar verluidt tot vlak voor Sevilla. Zijn naam stond nog samen met die van Máxima vermeld op de deurbel toen de Nederlandse pers niet lang na Máxima's Spaanse avontuur de jacht opende op 'de nieuwe vriendin van de kroonprins'. Waarom Dieter pre-Spanje precies het veld moest ruimen, zullen we nooit weten. Maar Máxima geeft ruiterlijk toe dat ze in die tijd nog niet zo bezig was met de eeuwige liefde. Ze was veel meer van haar werk. Oogrollend keek ze toe hoe een vriendin tijdens een avondje thuis met een pak tarotkaarten haar toekomst probeerde te voorspellen. 'Zij had het over een contract, een man ergens in Europa. Ik vond het heel verwarrend allemaal', zei ze tegen Van Nieuwkerk.

Europa was dan ook nogal een ver-van-haar-bed-show. En áls ze al nadacht over een contract, dan toch zeker bij



een volgende bank, een treetje hoger dan haar huidige functie. Ze combineerde het uiteindelijk, de liefde en haar ambities. Haar volgende contract werd inderdaad een werkcontract. Maar wel eentje in Brussel, midden in het voor haar zo onbekende Europa. En dat had natuurlijk alles te maken met die leuke blonde jongen die na Sevilla ineens zo vaak naar New York vloog. Was hij daar niet, dan hingen de twee naar eigen zeggen uren per dag met elkaar aan de telefoon. Zo leerden ze elkaar echt kennen; nog niet eens via FaceTime of Skype, want dat bestond toen allebei nog niet.

Er werden heel wat Air Miles verzameld in 1999 en 2000, toen Willem-Alexander nog niet zelf vloog voor KLM en zich dus gewoon moest behelpen met lijnvluchten. Máxima kon een stuk makkelijker (en zeker geteisterd door heel wat minder nieuwsgierige ogen) reizen dan hij. Maar wilde hij haar zien, dan moest hij ook naar haar komen. Zij was ook druk. Haar carrière was óók heilig. Toen de prins keer op keer op het vliegtuig stapte, moet het belletje zijn gaan rinkelen: deze man maakt een prioriteit van mij. Dit kon wel eens een blijvertje zijn.

Wat ook hielp om de liefde op de eerste plaats te zetten, was dat Willem-Alexander en Máxima een waar potje en dekseltje bleken, hoewel ze aan weerszijden van de wereld opgroeiden. Willem-Alexander zei tijdens het televisie-interview vlak voor hun jawoord: 'Hoewel we tienduizend kilometer van elkaar waren opgegroeid, hadden we zoveel gemeen. De normen en waarden die

onze ouders ons hebben meegegeven zijn hetzelfde. De manier waarop we opgevoed zijn, is zó identiek dat je de kleine anekdotes bijna een op een kan vergelijken.’

Een goed begin, noemen ze dat. Maar dat betekent natuurlijk niet dat je er niet keihard voor hoeft te werken. Eerst omdat alles nog nieuw en spannend is – extra spannend als je ook nog een nieuwe taal moet leren, de paparazzi achter je aan zitten en je potentiële schoonmoeder koningin Beatrix is – en later omdat je hebt gekozen voor een leven in de spotlights en iedereen nieuwgierig is naar hoe het er in jouw huwelijk aan toegaat. Dan moet je jezelf regelmatig even héél goed herinneren aan waarom je hier ook alweer aan begonnen bent. Alles is liefde, ook als het eigenlijk niet in je plannen past. Ook als je er heel wat voor moet inleveren.

Uiteindelijk bleek het 't allemaal waard voor Máxima; haar verhuizing van een glamourleventje op Manhattan naar een koud kikkerlandje aan de andere kant van de wereld; vijftien miljoen mensen (zoveel waren het er toen nog) die zich met je willen bemoeien; en een gouden carrière in de economie die je moet achterlaten voor een rol naast maar vooral áchter je man. Gelukkig was de man in kwestie voor haar extreem de moeite waard. Intimi van het koningspaar doen natuurlijk niet vaak een boekje open over hun leven achter de voordeur van Huis ten Bosch, maar de consensus van wat er soms wél uitlekt, luidt altijd dat ze ontzettend leuk zijn samen. Een

goede match. Op alle fronten aan elkaar gewaagd. En nog altijd dol op elkaar.

‘Mijn man is mijn anker’, sprak Máxima voor haar doen toch behoorlijk romantisch in het interview met Van Nieuwkerk. ‘Hij houdt me scherp, duwt me en prikkelt me om echt mijn werk te doen. Maar hij houdt me tegelijk vast. Die combinatie vind ik fantastisch. Hij is een hele goede vader, heeft heel veel humor. Hij is een enorme steun.’

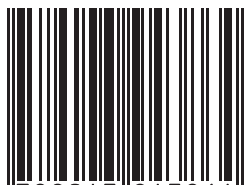
‘Ze is gewoon een héle bijzondere vrouw’, zei de koning er in 2017 al haast net zo loslippig over tijdens het televisie-interview voor zijn vijftigste verjaardag met Wilfried de Jong. ‘Ik heb veel geluk gehad om haar te mogen ontmoeten. En een nog groter geluk dat zij haar leven met mij wilde delen.’

Op papier had ze alle reden om het niet te doen. Dan had ze meer vrijheid gehad. Helemaal haar eigen koers kunnen varen. Of toch zeker minder tegengas gekregen bij het nemen van haar eigen beslissingen. Maar dan was ze wel de liefde van haar leven misgelopen. Ze besloot ervoor te gaan. Voor haar carrière  n de liefde te kiezen. En zichzelf vooral geen van beide meer te ontfeggen.

Laat je inspireren door de charme en ambitie van Máxima

Haal het beste uit jezelf met de flair, de warmte en het lef van koningin Máxima. Denk groots, blijf menselijk en wees charmant zonder je daadkracht te verliezen. In *Doe en denk als Máxima* beschrijft Claudia Witteveen hoe onze koningin dat doet. Van hoe ze haar individualiteit behoudt in het strakke keurslijf van het koningshuis tot de rollen die muziek en dans spelen in haar leven; Máxima leert je te staan voor wat je belangrijk vindt, slim te handelen om je ambities waar te maken en toch dicht bij jezelf te blijven.

Claudia Witteveen schrijft over royalty en entertainment voor onder meer *De Telegraaf*, *Libelle*, *Veronica Superguide* en *ℳC*. Daarnaast is ze hoofdredacteur van AllThingsAmalia.nl. Haar fascinatie voor Máxima begon toen ze in 2013 voor *Grazia* verslag deed van de inhuldiging.



www.kosmosuitgevers.nl

**KOS
M•S**

NUR 698

Kosmos Uitgevers,
Utrecht / Antwerpen