

FOLDING STORIES

—
—

.....

.....

Meer uit deze reeks:

Folding Tales
Folding Tails – Cats
Folding Tails – Dogs
Folding Carols

Copyright © MMXXVI Uitgeverij MUS

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden gebruikt, verveelvoudigd of openbaar worden gemaakt op welke manier dan ook, inclusief ten behoeve van het trainen van technologieën of systemen voor kunstmatige intelligentie, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever en de auteur. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave is nadrukkelijk verboden (Artikel 4(3) Richtlijn (EU) 2019/790).

Concept: Renée Groot
Tekst *Northanger Abbey*: Project Gutenberg
Coverontwerp: Margo Togni
Coverillustratie en schutbladen: Sam Loman
Zetwerk: Tara Schollema, zet-werk.nl
Druk- en bindwerk: Finidr, Tsjechië



ISBN 978 90 453 3123 2

NUR 370 Cadeauboeken algemeen / 460 Hobby's algemeen
BISAC CRA000000 CRAFTS & HOBBIES / General
THEMA WFX Kleurboeken en activiteitenboeken voor volwassenen //
WZ Schrijfbenoedigheden en diverse artikelen // WZG Cadeauboeken

Uitgeverij MUS is een handelsnaam van BBNC uitgevers bv
Uitgeverij MUS
Hoge Gouwe 93
2801 LD Gouda

www.uitgeverijmus.nl
redactie@uitgeverijmus.nl



@uitgeverijmus

FOLDING STORIES

**Maak een kunstwerk van dit boek met
drie verschillende vouwpatronen**



GOUDA, MMXXVI

INLEIDING

Ontdek de magie van het boekvouwen met *Folding Stories*! Je kunt kiezen uit drie verschillende vouwpatronen – speciaal ontworpen voor zowel beginners als gevorderden. Je leert stap voor stap hoe je de pagina's van dit boek transformeert tot een betoverend 3D-ontwerp. Verderop in het boek vind je een roman van Jane Austen: *Northanger Abbey*. De tekst is puur decoratief voor een mooi effect in je gevouwen kunstwerk, maar je kunt het boek ook eerst lezen voordat je gaat vouwen. Ben je er klaar voor? Ga dan meteen aan de slag met één van de volgende drie patronen!

Stap 1: een patroon kiezen

Kies één van de drie patronen om te vouwen (en knippen):

Read

PATROON 1 – VOUWEN

Dit patroon is perfect voor iedereen die kennis wil maken met boekvouwen. Je hoeft de pagina's alleen te vouwen en niet te knippen.

Lijn: ———

Book LOVER

PATROON 2 – VOUWEN EN KNIPPEN

Dit patroon is voor iedereen die al een beetje ervaring heeft met boekvouwen of die wel van een uitdaging houdt. Bij het maken van dit patroon moet je vouwen én knippen.

Lijn:

ONE MORE CHAPTER

PATROON 3 – OMGEKEERD BOEKVOUWEN

Dit patroon is voor gevorderden. Je gaat wat anders te werk dan bij het normale boekvouwen, je gaat namelijk omgekeerd boekvouwen. Lees de uitleg van deze werkwijze goed door voordat je aan de slag gaat. Daarnaast moet je heel zorgvuldig te werk gaan om de details van het patroon goed tot hun recht te laten komen in jouw kunstwerk.

Lijn: — — —

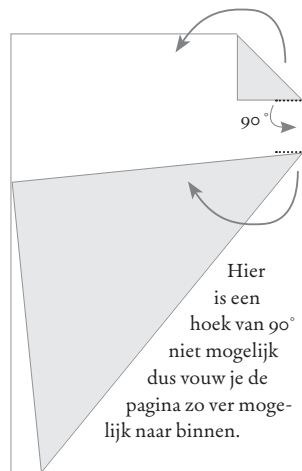
Stap 2: wat heb je nodig?

Zorg dat het boek op een platte ondergrond ligt tijdens het vouwen (en knippen). Je kunt als vouwhulp een liniaal of geodriehoek gebruiken bij alle patronen. Voor patroon 2 en 3 heb je ook een schaar nodig. Heb je gekozen welk patroon je wilt gaan vouwen? Lees dan eerst de uitleg goed door op de volgende pagina's voordat je aan de slag gaat.

STAP-VOOR-STAP BOEKVOUWEN (PATROON 1 EN 2)

Stap 3a: het vouwen van pagina's

Vouw op elke pagina de boven- en onderhoek naar binnen tot aan de buitenste twee lijntjes die bij jouw gekozen patroon horen. Zorg dat je de pagina in een hoek van negentig graden vouwt, gebruik een liniaal of de tekstregels als hulpmiddel of richtlijn. Lukt het niet helemaal om de pagina in een hoek van precies negentig graden te vouwen? Vouw de pagina dan zo ver mogelijk naar binnen. Zie het voorbeeld hiernaast voor een schematische weergave. Je kunt nog een keer extra met je nagel of liniaal over elke vouw gaan voor een scherper resultaat.



Stap 3b: het knippen van pagina's

Als je patroon 2 hebt gekozen, zul je merken dat naarmate je verder komt in het boek, er meer dan twee lijntjes van dat patroon op een pagina staan. Dit betekent dat je op deze pagina's ook moet knippen.

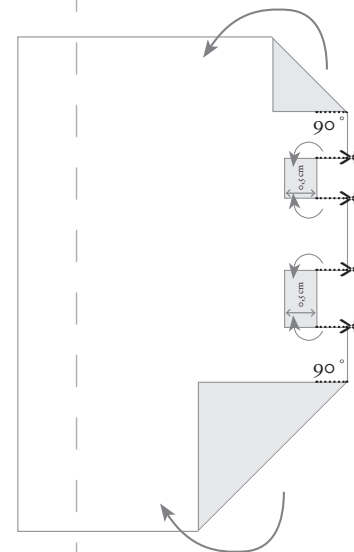
Zoals je net hebt geleerd bij stap 3a, geven het onderste en bovenste streepje aan waar de pagina naar binnen gevouwen moet worden. Als je daarmee klaar bent, knip je de rest van de streepjes die bij jouw patroon horen in langs de patroonlijntjes. Zorg dat alle inknippingen die je maakt exact dezelfde diepte hebben. Je kunt hiervoor de lengte van de lijntjes aanhouden (0,5 cm).

Werk bij het vouwen van de inknippingen van boven naar beneden. Je werkt elke keer tussen twee inknippingen in. Vouw dus de pagina tussen het tweede en derde streepje naar binnen, dan tussen het vierde en vijfde streepje et cetera totdat je elk streepje hebt gehad en bij de onderste vouw uitkomt. Zie het voorbeeld hiernaast voor een schematische weergave.

Voor een strak resultaat moet je bij deze stap op een aantal dingen letten:

- Zorg dat je de inkepingen recht vouwt, de lijn van de vouw moet parallel aan de pagina lopen. Leg eventueel je liniaal tegen het uiteinde van de lijntjes en vouw het papier daarover naar binnen.
- Zorg dat de vouw overal even diep is. Je hebt als het goed is tijdens het knippen elk lijntje al even diep ingeknipt, dan worden je vouwen automatisch overal even diep.
- Druk de vouwen goed aan met bijvoorbeeld je nagel of liniaal voor een scherp resultaat.

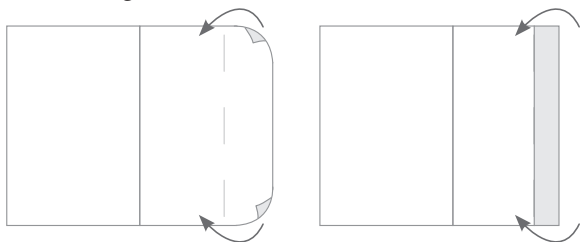
Ga zo door totdat je alle inknippingen op de pagina hebt gehad en sla de pagina dan om. Herhaal stappen 3a en 3b voor elke pagina tot het gehele boek is gevouwen en geknipt. Je kunstwerk is nu bijna klaar!



STAP-VOOR-STAP OMGEKEERD BOEKVOUWEN (PATROON 3)

Stap 3a: het omvouwen van pagina's

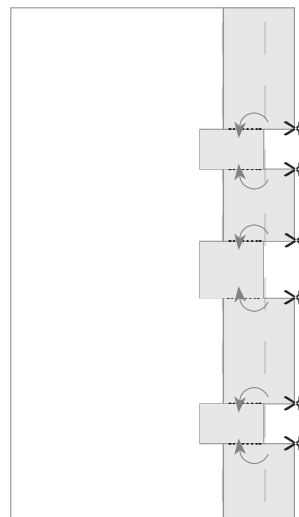
Bij het 'normale' boekvouwen zou je de twee hoeken van de pagina tot de vouwlijntjes van je patroon naar binnen vouwen. Bij omgekeerd boekvouwen ga je anders te werk. Bij omgekeerd boekvouwen begin je namelijk met de pagina in zijn geheel in een rechte lijn om te vouwen. Hiervoor staat op elke rechterpagina een hulplijn. Zorg dat je de pagina 2,5 cm naar binnen vouwt, tegen deze hulplijn aan zoals de schematische weergave hieronder laat zien.



Stap 3b: het inknippen en invouwen van pagina's

Wanneer je de pagina in zijn geheel hebt omgevouwen, is het tijd om de schaar erbij te pakken. Door het omvouwen zijn er op de achterzijde van de pagina die je net naar binnen gevouwen hebt lijntjes van het patroon en een tweede hulplijn tevoorschijn gekomen. Je hebt deze lijntjes nodig bij het inknippen van de pagina. Zijn er geen streepjes te zien op de omgevouwen flap? Dan hoef je deze pagina niet in te knippen.

Knip alle streepjes van jouw gekozen patroon in tot aan het uiteinde van de omgevouwen flap, zo ontstaat er een kleiner en los flapje dat je naar binnen kunt vouwen. De streepjes geven in deze patronen alleen aan waar je moet knippen, niet hoe diep. Werk bij het vouwen



van de inknippen van boven naar beneden. Je werkt elke keer tussen twee inknippen in. Vouw de pagina tussen het eerste en tweede streepje naar binnen. Gebruik de tweede hulplijn die tevoorschijn is gekomen om te bepalen hoe diep je het flapje moet invouwen. Herhaal dit – als er meerdere streepjes op de pagina staan – bij de strook tussen het derde en vierde streepje en het vijfde en zesde streepje et cetera totdat je elk streepje naar binnen hebt gevouwen. Zie het voorbeeld hiernaast voor een schematische weergave.

Voor een strak resultaat moet je bij deze stap op een aantal dingen letten:

- Zorg dat je de inkepingen recht vouwt, de lijn van de vouw moet parallel aan de pagina lopen. Leg eventueel je liniaal tegen het uiteinde van de lijntjes en vouw het papier daarover naar binnen.
- Zorg dat de vouw overal even diep is. Op elke pagina staat een hulplijn om je te helpen de vouw overal even diep te maken.
- Druk de vouwen goed aan met bijvoorbeeld je nagel of liniaal voor een scherp resultaat.

Ga zo door totdat je alle inknippen op de pagina hebt gehad en sla dan de pagina om. Herhaal stappen 3a en 3b voor elke pagina totdat het gehele boek is gevouwen en geknipt. Je kunstwerk is nu bijna klaar!

Stap 4: je werk controleren en corrigeren

Blijf tijdens het proces regelmatig controleren of de vouwen en de inknippen netjes op één lijn liggen. Zodra je alle pagina's gedaan hebt, kijk je nog even goed naar het eindresultaat. Is de vouw op sommige plekken nog niet strak genoeg? Of heb je sommige inknippen toch iets dieper naar binnen gevouwen? Neem dan even de tijd om die te corrigeren, dit zal het eindresultaat alleen maar ten goede komen.

Stap 5: afwerken en presenteren

Als je het patroon helemaal gevouwen en gecorrigeerd hebt, zet je het boek rechtop. Nu is het tijd om je boek te presenteren op een plek naar keuze. Je kunt een lint horizontaal om de onderkant van het boek knopen zodat dit op de gewenste breedte open blijft staan. Je kunt hem in je boekenkast neerzetten, ingeklemd tussen je boeken. Of, als je het echt professioneel wilt aanpakken, dan kun je je kunstwerk in een displaybox van (plexi)glas tentoonstellen.

Boekvouwen vraagt om geduld en precisie, maar het is ook een ontspannende bezigheid waarbij je met aandacht iets blijvends creëert: jouw eigen papieren kunstwerk. Geniet van het proces maar ook vooral van het prachtige eindresultaat dat je mooi tentoon kunt stellen. Deel je kunstwerk met ons via Instagram of TikTok met de hashtag #FoldingStories en tag @uitgeverijmus.

Veel plezier met het vouwen!

NORTHANGER ABBEY

A NOVEL

WRITTEN BY JANE AUSTEN

CHAPTER I

No one who had ever seen Catherine Morland in her infancy would have supposed her born to be an heroine. Her situation in life, the character of her father and mother, her own person and disposition, were all equally against her. Her father was a clergyman, without being neglected, or poor, and a very respectable man, though his name was Richard—and he had never been handsome. He had a considerable independence besides two good livings—and he was not in the least addicted to locking up his daughters. Her mother was a woman of useful plain sense, with a good temper, and, what is more remarkable, with a good constitution. She had three sons before Catherine was born; and instead of dying in bringing the latter into the world, as anybody might expect, she still lived on—lived to have six children more—to see them growing up around her, and to enjoy excellent health herself. A family of ten children will be always called a fine family, where there are heads and arms and legs enough for the number; but the Morlands had little other right to the word, for they were in general very plain, and Catherine, for many years of her life, as plain as any. She had a thin awkward figure, a sallow skin without colour, dark lank hair, and strong features—so much for

her person; and not less unpropitious for heroism seemed her mind. She was fond of all boys' plays, and greatly preferred cricket not merely to dolls, but to the more heroic enjoyments of infancy, nursing a dormouse, feeding a canary-bird, or watering a rose-bush. Indeed she had no taste for a garden; and if she gathered flowers at all, it was chiefly for the pleasure of mischief—at least so it was conjectured from her always preferring those which she was forbidden to take. Such were her propensities—her abilities were quite as extraordinary. She never could learn or understand anything before she was taught; and sometimes not even then, for she was often inattentive, and occasionally stupid. Her mother was three months in teaching her only to repeat the "Beggar's Petition"; and after all, her next sister, Sally, could say it better than she did. Not that Catherine was always stupid—by no means; she learnt the fable of "The Hare and Many Friends" as quickly as any girl in England. Her mother wished her to learn music; and Catherine was sure she should like it, for she was very fond of tinkling the keys of the old forlorn spinnet; so, at eight years old she began. She learnt a year, and could not bear it; and Mrs. Morland, who did not insist on her daughters being accomplished in spite of incapacity or distaste, allowed her to leave off. The day which dismissed the music-master was