

Inge van der Krabben

Tot waar we
kijken kunnen

Ambo|Anthos
Amsterdam

18 mei, studio 22

Haar moeder zou voor altijd vijfenzestig blijven als ze zo doorging. Alleen daarom zat Janne hier, nergens anders om. Bij de ingang van de studio's had ze een lampje gekregen in de vorm van een klein ei waar ze nu hard in kneep. Haar handen, tot vuisten gebald in haar schoot, waren klam, haar knokkels wit en de show moest nog beginnen. Ze had lang getwijfeld tussen wel en niet komen. Haar besluiteeloosheid nam de laatste maanden met de dag toe. Er was of iets compleet misgegaan bij de genenoverdracht van moeder op dochter, of het was simpelweg haar moeders schuld dat zij gemuteerd was tot twijfelkont eerste klas. Nu ze hier zat, met zweetbillen in een plastic kuipstoeltje, wilde ze het liefst weer weg. Iemand betrad het podium, stelde zich voor als de opnameleider. Er klonk housemuziek waarvan ze door het rumoer in de zaal slechts de donkere bas hoorde, een nauwelijks waarneembare opmaat naar het zo direct losbarstende spektakel.

Het was bijna niet voor te stellen dat haar moeder op ditzelfde moment in de kleedruimte zat en toch ook weer wel. Zij was de vechter van de familie, degene die alles voor elkaar kreeg en precies wist wat ze wilde. Ze was Mohammed

Ali in zijn toptijd. Zonder angst en met een flinke dosis bluf vocht ze zich lichtvoetig door elke ronde heen; *float like a butterfly, sting like a bee*. Ze hield ervan om door te gaan, tot het uiterste. Fier overeind, rug recht, niets aan de hand: dat was Dina Jansen. Het bebloede en tot moes gebeukte hoofd van Rocky doemde voor Janne op. *Adriiaaan!* roept hij met zijn scheve mond. Ze moest er bijna om lachen, bijna. Waarom zijn de roekelozen steeds de held van het verhaal?

Ze stopte het lampje in haar broekzak en legde haar hand op haar horloge, Baume & Mercier, met piepkleine diamantjes erin, gekregen van haar trotse ouders toen ze afstudeerde. Dat was alweer zes jaar geleden.

Haar vader zat dicht naast haar. Ze kon zijn oorharen zien, de stoppels op zijn wang en onder zijn oksel een zweetkring in zijn overhemd toen hij zich half omdraaide om achter zich te kijken. Ze ving een glimp op van de buurvrouw van haar ouders die aan de andere kant van haar vader zat. Lotte stak haar duim op en glimlachte naar haar.

Er trok een kramp door haar buik. Haar moeder was goed, overtuigend goed. Ze was dan wel ziek en ze ging dan wel dood, maar kijk eens wat ze allemaal nog kon. Ik wil nog dingen doen Janne, was ze blijven herhalen. Maar hoelang moet je als familie meegaan in iets waar je het Spaans benauwd van krijgt? Haar vader noemde dat ‘meebewegen’. Ze bewoog haar hele leven al mee. Buigen of barsten was het toch?

‘Pap?’

Hij onderbrak zijn gesprek met Lotte, legde zijn hand op Jannes knie. Ze staaarde naar het lege podium, de lichtbakken, de jurydesk. Ervoor was het een drukte van belang. Cameramensen namen hun posities in, een man met een opgerold stuk papier in zijn hand wenkte naar een andere

man, die op een drafje naar hem toe kwam. Die met het papier was de baas. Dat zag ze omdat hij een kant op wees en de ander meteen ging lopen, weer op een drafje.

‘Wat een hoop poespas,’ zei hij, gaf een kort rukje aan een pluk haar die onder haar wollen muts uit piepte en grinnikte. ‘Apart zo.’

‘Waarom laten we mama zo ver gaan?’ Ze had de vraag rustig gesteld, niet boos, eerder gefrustreerd omdat ze het antwoord eigenlijk al wist.

Hij trok alleen zijn borstelige wenkbrauwen en zijn schouder op. Het zag er grappig uit, maar het was niet grappig.

Beslissingen nemen was haar moeders specialiteit, voor zichzelf en voor anderen en dan vooral voor diegenen van wie ze dacht dat die haar hulp nodig hadden. Ze wilde haar niet nodig hebben, mocht haar niet langer nodig hebben. Had ze er maar voor kunnen zorgen dat haar moeder één keer naar háár zou luisteren. In een andersomwereld misschien. Tranen welden op, ze knipperde ze weg. Haar broer die rechts van haar zat kletste druk met zijn vriendin. Schuin voor haar sprongen twee schermen aan. De housemuziek was overgegaan in popliedjes uit de jaren tachtig. *Celebrate good times* schalde uit de boxen. Ingeklemd tussen haar vader en broer zat ze op de tribune bij *Holland's Got Talent*, rij 22, stoel 4, omgeven door kletsende, lachende, opgewonden mensen die zwaaiden naar bekenden een eindje verderop. Ze legde haar handen als een kommetje over haar gezicht, ademde diep in en uit en liet haar vingertoppen langs haar voorhoofd en wangen glijden. Alleen, in een zee van mensen, zou ze deze avond doorstaan. Haar buik trok direct weer samen, alsof hij haar een signaal gaf: verkeerde beslissing.

De opnameleider riep boven de muziek uit dat iedereen moest gaan staan.



Dina zat backstage op een klapstoel en kamde de rug van Carel. Zijn zwarte vacht glansde als de neuzen van opgepoetste schoenen. Om haar heen waren deelnemers druk in de weer met hun laatste voorbereidingen. Ze streek met haar vrije hand van de kop via de hangoren en rug tot net boven zijn staartje en liet daarna de kam hetzelfde spoor volgen. Hand, kam, hand, kam, het ritme kalmeerde hen beiden. De dansers van de DDF crew rekten en strekten en ook de buikdanseres warmde zich op door flink met haar heupen te schudden. Een lieve meid was dat, met een geweldige act. De twee jonge goochelaars zaten aan een tafeltje en leken ontspannen, speelden met wat kaarten. Alle acts waren schitterend. Nederland had veel meer talent dan de mensen wisten. Daarom was dit soort programma's zo leuk; gewone mensen die de kans kregen iets groters, iets sprankelends van hun leven te maken, hun talent opgemerkt te krijgen. Het was wonderlijk om ertussen te mogen zitten.

Ze keerde Carel om, pootjes in de lucht. Hij liet toe dat ze zijn buik aaide, een kwetsbare plek van dons waar ze met haar vingers zacht doorheen streek. Kwetsbaar. Dat woord schoot de laatste dagen steeds weer door haar hoofd. Ze was kwetsbaar, haar lichaam, maar machteloos was ze niet. Er waren zieke mensen die dat zo ervoeren, zij zou zich nooit overgeven aan zo'n gevoel. Machteloosheid kwam als je de controle verloor en zij had alles onder controle. Janne was er. Het was het waard geweest; alle bloed, zweet en tranen, alle ruzies.

Het gele pakje paste precies rond Carels buik. Ze nam de riempjes vast waar klittenband op was genaaid en plakte de uiteinden tegen elkaar. 'Mooi zo, nu ik nog.' Carel bleef stil

liggen, als een hondje dat zich overgeeft. Ze rolde hem terug en zette hem in de bench.

In de kleine kleedkamer trok ze haar rok en trui uit, de thermolegging hield ze aan. Die zag je toch niet onder de lange jurk. Ze huiverde nu ze bloot was, wreef met haar handen over haar armen. Tegen de vermagering viel niet op te eten, hoezeer ze het ook probeerde. Met een natte duim veegde ze het restje bloed onder haar neus weg. De gladde voering van de jurk gleed als koud water langs haar rug toen ze hem aantrok. Iets te ruim. Niet belangrijk. Gelukkig zat haar kapsel nog goed naar achteren dankzij de gel die Lotte haar had meegegeven; extra strong. Ze stapte uit het hokje.

‘Wil jij mijn rits dichtdoen?’ vroeg ze aan de buikdanse-res en liep naar haar toe.

‘Tuurlijk,’ zei het meisje met een warme stem. ‘Wat een mooie jurk! Ik ben zo zenuwachtig, jij?’

‘Het valt mee, een beetje wel, meer gezonde spanning, denk ik. Jouw outfit is ook prachtig.’ Terwijl ze het meisje bewonderde trok ze haar trenchcoat over haar jurk aan om het minder koud te hebben.

‘Zet ’m op Dina, straks, ik ga voor je duimen. En voor Carel natuurlijk.’ Ze keek in de bench. ‘Wat een joekel zeg, het is het grootste konijn dat ik ooit heb gezien.’

Dina lachte. ‘Het is een Franse hangoor. Veel succes, ik hoop dat je wint.’

‘Wil je zelf niet winnen dan?’

Ze schonk haar een glimlach en ging weer op de klapstoel zitten. Tot vanavond had ze het uiterste van zichzelf gevraagd en alleen haar vechtlust kon de lichamelijke pijn nog onderdrukken. Haar dochter had haar nodig. Lotte kon zoveel beweren. Ze achtte haar vriendin de psychologe hoog, maar in Jannes geval zat ze er toch echt naast.



‘Gaaf u maar staan en zwaai met de lampjes. Even opwarmen!’

Jannes in de was gekrompen rode jurkje kroop hoog op, ze trok het omlaag. De opnameleider demonstreerde hoe het moest, begon een dansje met veel heupbewegingen. Haar lampje viel op de grond. Om haar heen stond iedereen. Ze bukte en vond het, weerstond de neiging om laag bij de grond te blijven en kwam omhoog, trok haar jurkje omlaag, mee met de meute. Lotte zwaaide haar kont heen en weer naast haar vader, haar pluishaar deinde mee. Je vader is veel bij Lotte, had haar moeder gezegd. Die opmerking had ze niet goed kunnen plaatsn, en al helemaal niet de genoeglijke toon ervan. Bij elke beat van de nu keihard dreunende bas schampte Lotte zijn heup. Iets té veel.

‘We’re gonna have a good time tonight, let’s celebrate, it’s alright,’ klonk het vals links en rechts. Met opgeheven armen zwaaiden haar vader en broer als gehypnotiseerd met de lampjes.

‘Laat je horen, laat je hoooooooooooooooooren,’ brulde de opnameleider in zijn microfoon. ‘Het luidste blok krijgt na afloop prrrrrachtige cadeaus.’

Hun ‘blok’ voerde het aantal decibel nog wat op. Ze bedekte haar oren, haar scheve oren. Toen de geluidsgolf van de meute over haar heen was getrokken zakte ze terug in het kuipstoeltje.

Haar broer stootte tegen haar knie. ‘Geef mij dan jouw lampje als je toch blijft zitten.’

Ze drukte het lampje in zijn hand en keek naar de honderden lampen aan het plafond van de zaal die nog uit waren. Ze telde de grote tv-schermen. Haar Sony uit het jaar

nul paste daar wel tien keer in. Wat verlangde ze naar haar huis en de kuil in de bank. Een cameraman in een soort mini-hoogwerker werd naar boven getild. Kippenvel kroop over haar armen. Hoog in de nok schoof hij op zijn knieën over de stalen constructie naar de bak waar een camera zo groot als een koelkast in stond. De zekeringslijn aan zijn riem lichtte op. Er bestonden dus ook nog verstandige mensen.

Haar moeder kwam na een goochelact, las ze in het programmaboekje. Op een van de tv-schermen zag ze hoe een deel van het publiek zwaaide met borden waarop de hoofden en namen van de goochelaars prijkten. ‘Zet hem op Emiel en Rob!’ werd er gescandeerd. Ze checkte de tijd op haar horloge en schoof haar handen onder haar bovenbenen.

De cameraman hoog in de nok liet zich op zijn stoel zakken. Hij zette een headset op. Niet veel later knikte hij. Zijn benen bungelden, bewogen ritmisch mee met: ‘*Celebrate good times, come on, it’s a celebration.*’ Op de tv-schermen verscheen het lege podium waar haar moeder straks zou staan; dwanggedachten over hoe ze daar instortte verscherpten de pijn in haar buik. Ze moest zich concentreren zoals ze geleerd had, in- en uitademen, diep ademen, blijven ademen. Haar moeder gaf de term doodziek een andere lading. Doodzieke mensen deden niet mee aan talentenshows, die lagen in het ziekenhuis, waar ze hoorden. De woorden van haar re-integratiecoach spookten door haar hoofd: je laat dingen gebeuren. Ze zakte dieper in de kuipstoel. Links naast het podium trok een groen verlicht bordje haar aandacht: nooduitgang.

Hoe haar moeder de voorronde was doorgekomen was haar een raadsel. Ze had niets verteld over dit hele *Holland’s Got Talent* gedoe, niet tegen haar, alleen maar dat ze de 18de

vrij moest houden. Prompt zag ze zichzelf weer in de woonkamer van haar ouders tegenover haar moeder staan.

‘Ga je me nou eindelijk vertellen wat we gaan doen?’

‘Paul en Noor, je vader, Lotte, ze komen allemaal, je kunt toch gewoon komen?’

Ze had de trilling onder haar moeders oog gezien, toch had ze niet kunnen stoppen. ‘Wat gaan we doen? Als je het me nu niet vertelt dan kom ik NIET.’

‘Maar als ik het wel vertel kom je ook niet.’

‘Try me.’

Haar moeder was flauwgevallen en had haar, direct nadat ze bijgekomen was, gesmeekt om vanavond te komen. Ze had niets meer uit kunnen brengen toen ze eindelijk onthulde wat ze 18 mei ging doen. *It's a celebration*. Het was helemaal geen feestje. Er hing weer iets in de lucht, net als op kantoor, vier maanden geleden.

Februari

Iedereen consultant, die had ze niet zien aankomen. Drie jaar had ze gevochten om promotie te maken, op haar tenen gelopen om beter te zijn dan de anderen: commerciëler, harder, overtuigender. Ze streek over de oudroze rok van haar mantelpak. Bij jouw huidtype passen zachte kleuren, had de bevriende styliste van haar moeder beweerd, die dag dat ze haar kast gratis binnenstebuiten keerde. Een vrienden-dienst om, zoals haar moeder dat noemde, een meer 'geslaagde' look te creëren. Bleke huid is in, hoor, maar wel met een kleurtje op je lippen, anders is je gezicht te flets.

Ze staarde naar haar computerscherm. Een zonnige foto, zij lachend in hetzelfde mantelpak, tussen haar ouders in op de tuinbank van tante Ans. Haar moeder, een stuk voller nog, keek trots de lens in. Haar vaders blik ging ergens anders heen, afgeleid. Je bent sprekend je moeder, had tante Ans gezegd, zeker met diezelfde korte koppies. Haar moeder had wit haar, zij bruin, Duo Penotti. Met een beweging van haar muis verdween de foto.

Ze liet een lange lok door haar vingers glijden. Tegen het advies van de styliste en haar moeder in, die kort haar pittig vonden, had ze het weer laten groeien. Het viel zo minder

op dat haar linkeroor iets lager zat dan haar rechter. Haar moeder bleef maar volhouden dat je er niets van zag, dat scheve hoofd. Dat moest ze wel zeggen, want zij wilde destijds geen dreumes met een helpje om de boel recht te drukken. Doktoren en ziekenhuizen en alles waar een medisch luchtje aan zat wantrouwde ze.

Zij wantrouwde nu vooral Harald. Hij maakte verdomme gewoon iederéén consultant. In het beoordelingsgesprek was hij over haar zichtbaarheid begonnen, zijn terugkerende praatje. Kijk dan, had ze moeten zeggen, zie dan wat ik allemaal voor je doe. Maar het waren moeilijke tijden en toen riep hij nog iets over de nieuwe koers. Weg verschil junior, medior, senior. Weg stap naar boven en bijbehorende salarisverhoging zodat ze niet langer zou worden onderbetaald. Weg belofte.

Ze klikte op het Word-icoon. De knipperende cursor leek haar uit te dagen: ben er, ben er niet, ben er, ben er niet. Ze typte een dubbele punt. Het cursorstreepje werd een gezicht; een grimmig gezicht met een strakke mond. Naïeve trut, sneerde het haar toe. Hoezeer ze ook haar best deed, voor Harald bleef ze net zo zichtbaar als de haren op de rugleuning van zijn bureaustoel. Ze wreef langs haar slapen en probeerde wat ruimte te schudden in haar verdoofde kop. De stof van de onderrok spande om haar iets te dikke dijen.

In de kantoortuin die ze vanaf haar plekje prima kon overzien, ging alles door. De secretaresse sprak nog even hard en nasaal in haar headset, getraind in het overstijgen van de werkgeluiden, en collega's die er waren werkten of deden alsof ze werkten, hun gezichten half verborgen achter computerschermen. Rachel, de laatste aanwinst in hun team, zoals Harald haar had geïntroduceerd en die ze had ingewerkt, legde haar pen neer en hun blikken kruisten

elkaar. Als een model op de catwalk liep ze naar haar toe. ‘Gaat het?’

Chanel N°5 drong haar neus binnen. Harald had verordonneerd dat je beoordelingsgesprek onbesproken moest blijven tot iedereen aan de beurt geweest was. Ze begreep niet waarom. Zo geheimzinnig waren zulke gesprekken toch niet?

Haar hoofd werd zwaarder. De zonnige foto kwam weer in beeld en gleed van links naar rechts en weer terug over het scherm. Het liefst zou ze haar hoofd neerleggen op haar bureau, tegen het koele hout aan, zoals ze vaak haar wang in de trein tegen het raam drukte als het er warm en vol was. De trein die je van A naar B brengt, waarlangs de wereld voorbij schiet, alles op een meter afstand in een continue streep en waarbij je niet nadenkt, want je wilt alleen maar B. Haar B was weg. Ze keek op naar Rachel.

‘Watten,’ zei ze zacht, wees naar haar hoofd en staarde opnieuw naar de foto. ‘En geen salarisverhoging,’ fluisterde ze. Drie jaar op een rij niets erbij, ze voelde de preek van haar moeder al aankomen: daar laat je hem toch niet mee wegkomen zeker?

De rok knelde akelig om haar buik. Ze trok haar navel in, hield het vijf seconden vol waarna haar *buddha belly* terug opbolde. In sommige reclames werd een buikje als zeer vrouwelijk aangeprezen, gelukkig maar. Als meisje droeg ze de meest wilde kleurencombinaties: een gele trui op een paarse broek, een rode jurk met een roze stippenmaillot eronder. Een andere herinnering kwam bovendrijven. Die keer met de blokfluit, toen ze een jaar of acht was. Haar moeder had in de bloemenstoel gezeten, zij had ervoor gestaan, verdrietig omdat het niet lukte. Ze had een hekel aan die blokfluit, wilde veel liever op pianoles. Haar moeder

hield stug vol dat ze het beste met blokfluit kon beginnen. Die wijsheid kwam van de muzikleraar. Normaal gesproken nam ze nooit advies aan van iemand, maar blijkbaar was de muzikleraar een alwetende goeroe. Je moet gewoon meer oefenen was haar moeders favoriete uitspraak. Meer oefenen, zo moeilijk was het toch niet? Haar moeder had gelijk gehad, maar als kind wilde ze de dingen het liefst meteen goed kunnen. Nog steeds wel eigenlijk. Gewoon ergens in uitblinken zoals haar broer Paul met paardrijden had gedaan; de muren op zijn jongenskamer hingen barstensvol rozetten.

De foto dwarrelde van boven naar onder en weer terug over het scherm. Onze Janne kan alles een beetje, hoorde ze haar moeder verdedigend zeggen tegen de buurvrouwen die tijdens de thee kwamen opscheppen over hun talentvolle kroost. Die blokfluit smaakte naar schimmel. Vier valse noten kreeg ze er toen uitgeperst. Haar moeder had geapplaudisseerd. Als zulke dingen gebeurden vluchtte ze naar haar kamer en haar verhalenschrift, waarin ze zich kon verliezen en een fantasiewereld schiep waar zij juist alles heel goed kon.

‘Waar ben jij met je hoofd?’ vroeg Rachel. ‘Luchtje scheppen?’

De screensaver liet de lachende foto op en neer golven.

Zwijgend liepen ze door het stadspark met zijn wandelpaden van fijn grind, de verlaten ligweide en de vijver in het midden, omringd door eeuwenoude treurwilgen waarvan de takken ver doorbogen onder een laagje ijs. Voordat ze bij Harald ging werken kwam ze er al vaak. 's Zomers met vriendinnen picknicken op een kleed, kletsen, lachen, kijken naar lekkere mannen die er aan het voetballen waren.

De februarilucht knisperde. Ze ademde diep in. Normaal werd ze blij van dit soort dagen, werd haar hoofd snel helder als ze na uren achter haar computer te hebben gezeten een rondje ging lopen. Rachel stopte en versperde haar de weg. Met haar gitzwarte krullen – die nonchalant en toch stijlvol rond haar hoofd vielen – en felgroene ogen perfect in de make-up, was ze een opvallende verschijning.

‘Je ziet lijkbleek. Wat zei Harald?’

Dat was nou net het lastige, zijn woorden hadden in het gesprek logisch geleken, begrijpelijk. Ze had van ja en amen geknikt, zoals ze altijd bij hem deed, zoals ze eigenlijk bij iedereen altijd deed.

Rachel stak haar kin een stukje omhoog. ‘Ik houd mijn mond, dat weet je.’

Janne keek naar de grond, duwde de punt van haar laars in het met sneeuw besuikerde grind. Volgens haar moeder was ze te goed van vertrouwen. Maar ze wilde anderen nou eenmaal kunnen vertrouwen en ervan uitgaan dat ze het beste met haar voor hadden.

Toen ze opkeek wendde Rachel haar blik af. Ze kon zichzelf wel voor haar kop slaan. Iedereen gelijkgeschakeld. Rachel was een beginner, een junior. Voor haar was deze ontwikkeling juist gunstig. Ze drukte haar nagels in haar handpalmen. ‘Ongelofelijk, hij had het beloofd. Doe dit, verbeter dat, iets commerciëler nog. Wat een nep.’ Haar stem klonk vreemd hoog.

Rachel trok haar opeens tegen zich aan. Ze wankelde en brak. Snot en mascara dropen op Rachels nieuwe Hilfiger jas. Peperduur. Ze begreep niet hoe ze dat deed van het hongerloontje dat zij verdienden. Twee dagen geleden showde ze hem op kantoor. Twee dagen geleden dacht zij nog dat ze een treetje omhoog zou gaan, belangrijker zou worden

voor het bedrijf, meer salaris zou krijgen. Ze richtte haar hoofd op en deed een stap naar achteren.

‘Je jas.’ Door er met haar hand overheen te vegen, smeerde ze de boel juist uit. Nu prijkte er een zwarte snotvlek op de schouder van Rachel.

‘Geeft niks,’ reageerde ze luchtig, ‘daar zijn stomerijen voor, vertel nou maar eens rustig hoe je gesprek precies ging.’

Janne pakte een zakdoekje uit haar jaszak. ‘Ik begrijp het zelf maar half.’

‘Je krijgt dus geen verhoging.’ En meteen daarna: ‘Heb je het nog over reiskosten gehad?’

‘Wat heeft Harald tegen jou gezegd dan? Jij zat voor mij.’

Rachel sloeg haar ogen neer. ‘Daarom wilde ik even alleen met je praten. Sinds mijn vader overleden is moet ik best vaak naar mijn moeder toe en zoals je weet heb ik geen auto.’

Ze tuurde langs Rachel heen naar de takken van de treurwilgen die het bevroren wateroppervlak net raakten.

‘Dus heb ik aan Harald gevraagd of ik de bedrijfsauto ’s avonds en in de weekenden mag gebruiken.’

‘En mocht dat?’

‘Ja.’

Een verkapte verhoging, dat kon hij niet maken. Haar oren suisden. Het hoge woord was eruit. Rachel zocht haar blik.

‘Ik snap dat het klote voor je is, je wilde zo graag die promotie. Je verdient hem ook.’

Harald was een sluwe vos. Als hij van haar af wilde was dit wel een slinkse manier. ‘Ik... geloof dat ik even alleen wil zijn.’ Ze probeerde te glimlachen.

Rachel staarde haar aan. Groene kattenogen waren het.

‘Kom je zo dan?’ zei ze, kneep kort in haar arm en liep weg.

Jij hebt net zoveel recht op die auto, beet een duiveltje haar toe.

Op straat stopte Rachel en draaide zich om. ‘Fijn dat je het begrijpt,’ riep ze, waarna ze het kantoor in verdween.

De Hilfiger jas mocht verpest zijn. Verkrampt liet ze zich op een bankje zakken. Vroeger kreeg ze nooit te horen dat ze ‘zichtbaarder’ moest zijn. Lieve meisjes spelen rustig, tekenen of schrijven of kijken tv, maken netjes hun huiswerk en studeren hard. Na haar studie had ze kunnen kiezen – een luxepositie – tussen Cultuurpromotie Utrecht of het evenementenbureau van Harald de Heer. Zo’n toekomstbepalende beslissing besprak ze vanzelfsprekend met haar ouders. ‘Als ik jou was.’ Hoe vaak ze dat zinnetje in haar 30-jarige leven al niet te horen had gekregen. Als haar moeder haar was ging ze 100% zeker voor het evenementenbureau, dat bood veel meer perspectief. Het bureau wilde ze never nooit niet meer in. Abrupt stond ze op en hoorde iets scheuren. Ze staaarde naar het gat waar de naad van haar rok losgelaten had. Dát kon er nog wel bij. Ze snelde naar haar fiets maar kon het slot niet openmaken omdat de fietssleutel in haar tas zat, haar tas die nog onder haar bureau lag. Shit, moest ze toch terug.

Haastig sloot ze haar computer af, griste de tas mee en negeerde alle vragende blikken. Tegen de stilgevallen secretaresse zei ze dat ze buikpijn had en naar huis ging.

‘Er zit een gat in je rok,’ riep die haar na.

Ze haatte het dat ze haar nu zielig vonden. Voorovergebogen probeerde ze het fietsslot te openen waarbij het sleuteltje uit haar hand viel. Op haar knieën veegde ze met stram-

me vingers door de sneeuw. Onderweg liepen de tranen over haar wangen. Bij elke opwaartse beweging van haar linkerbeen voelde ze een kouvlaag. Ze stopte, gleed bijna onderuit, haalde haar mobiel uit haar tas, stapte weer op. Zodra ze de stem van Ellen hoorde kwamen de tranen. Het kon haar niks schelen dat de mensen op straat haar zo zagen, hun gezichten flitsten als beige vlekken voorbij. Ellen praatte op haar in, probeerde haar te kalmeren, zei dat ze langs zou komen. Ze propte de mobiel in haar jaszak en wilde alleen nog maar thuis zijn. Als het glad was moest je tempo houden en dus trapte ze zo hard ze kon op de pedalen, stelde zich voor dat het de hoofden van Harald en Rachel waren: stom, stom, stom. Waarop de fietsketting terugratelde: dom, dom, dom.



Lees verder in *Tot waar we kijken kunnen*



Verantwoording citaten:

p. 5: Imme Dros, *Zomaar was je geboren.*
Een wiegelied (Querido, Amsterdam 2001)

p. 224: Hans en Monique Hagen,
Jij bent de liefste (Querido, Amsterdam 2000)

ISBN 978 90 263 3141 1

© 2015 Inge van der Krabben

Omslagontwerp Janine Jansen

Omslagillustratie © Sarah Ann Loreth / Arcangel Images

Foto auteur © Merlijn Doomernik

Verstreuung voor België:

Veen Bosch & Keuning uitgevers nv, Antwerpen