

WAT JE GEEFT



KOMT TERUG



A small white skeleton figure stands on a dark, winding path, holding a lit torch. The path is set against a textured, olive-green background with scattered red and white specks.

ALS JE DOIT
DE WEG KWJTRAAKT
WEET DAN...

het
komt
wel
goed

WAT EEN GELUK DAT DE DAGEN ERTOE DOEN

Ik heb het niet over die promotie die je zo graag wilde, of over je verjaardag (waar je overigens best trots op mag zijn). Ik bedoel kleine, ongeschijnlijk alledaagse gebeurtenissen die je dag betekenis geven.

Misschien krijg je wel een bericht van een vriend die je uit het niets vraagt mee te gaan naar zee. Door tegen zoiets 'ja' te zeggen kun je ineens in een avontuur belanden, en weer even ontdekken wat het betekent om mens te zijn: je proeft iets nieuws wat je nog niet kende, je ziet iets waarvan je het bestaan nog niet wist en ineens ben je een ervaring rijker die alles in een nieuw perspectief zet.

Zo'n ervaring wordt een wezenlijk onderdeel van wie je bent. Een liefgebaar, iets nieuws proberen, routines bijstellen – hierdoor krijgt het leven lucht. We rangschikken alles wat we meemaken in een soort hiërarchie (wat soms ook nuttig kan zijn) en denken dat een ervaring die we bovenaan hebben geplaatst automatisch de meest waardevolle is. Maar zo werkt het leven niet.

Het leven zit in de stukjes tussen de stukjes. Daar zit de waarde. Ik vraag je niet de hoogtepunten en sleutelmomenten weg te wuiven, maar wat als we ook belang hechten aan de alledaagse momenten, de kleine overwinningen, en ze net zo belangrijk maken?

Misschien rekende een vreemde je boodschappen af; misschien had je bus vertraging waardoor je net iets langer de zonsondergang kon zien. Maar we kijken omlaag, voortdurend, naar onze telefoons, naar onze handen op schoot, wachtend tot het over een maand of zes 'allemaal beter zal zijn'. Maar wat als het dat nu al is? Wat als we wat vaker opkijken? Wat als we het leven nemen zoals het is: een aaneenschakeling van dagen die weken, maanden en jaren worden?

Dit is alles wat je hebt. Zelfs op dagen dat het niets waard lijkt. Maar het is van jou. En dat maakt het waardevol.



WAT EEN GELUK DAT IK VERLOOR
WAARNAAR IK VERLANGDE
EN WAT IK NODIG HAD KREEG



Oorspronkelijke uitgave: First published as *HOW LUCKY AM I*
in 2026 by Ebury Press, an imprint of Ebury Publishing.
Ebury Publishing is part of the Penguin Random House group of companies.
Vertaling: Maarten Heijmans
Handlettering: Maarten Heijmans, Gemma Pauwels (p. 8, 9, 15, 18, 20, 31, 46, 49, 62, 68, 96, 101)
Vormgever en illustrator: Christian Watson
Opmaak: Marieke Oele

ISBN 978 90 00 40588 6
NUR 450, 370

Copyright © 1924 US PTY Limited 2026
Illustraties © 1924 US PTY Limited 2026
© 2026 Nederlandstalige uitgave: Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv, Amsterdam
Eerste druk, 2026

Spectrum maakt deel uit van Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv,
Postbus 23202
1100 DS Amsterdam

www.spectrumboeken.nl

 Spectrum Life

 spectrumboeken

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd bestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave is uitdrukkelijk niet toegestaan.

All rights are reserved, including those for text and data mining, AI training and similar technologies.

No part of this book may be used or reproduced in any manner for the purpose of training artificial intelligence technologies or systems. This work is reserved from text and data mining (Article 4(3) Directive (EU) 2019/790).

The author has asserted his moral rights



DANKWOORD

Ik zou niet zijn waar ik nu ben zonder de vele belangrijke mensen om mij heen; ieder familielid en iedere onbekende die mij ooit een verhaal heeft toevertrouwd ben ik enorm dankbaar. Dank aan het 1924us-team dat met bloed, zweet en tranen heeft gewerkt om mijn gekste dromen uit te laten komen: Max Walker, Elle-May Watson en Ben Nelvin.

Voor mijn vrienden, de gebroeders Sharp, Dave en Ethan, die altijd een luisterend oor voor me zijn. Voor Kirill en Nyree, de beste broer en zus die ik me kan wensen. Voor mijn ouders, Thom en Melissa Watson, die mij laten zien hoe belangrijk het is het beste in jezelf na te streven, ook wanneer dat moeilijk is. Voor Phoebe, Ebury en het team van Penguin wier hulp dit project van de grond te krijgen niet te onderschatten is. Voor de vele ongelofelijke, eerlijke, pure, aandoenlijke volgers van Mr Skelly over heel de wereld, dank dat jullie hier onderdeel van willen zijn. En ten slotte voor mijn liefste Elle-May, die mij als echtgenote, als vriend en als persoon eraan herinnert wat een geluk het is te leven, en mij inspireert dat ten volle te doen.

OVER DE AUTEUR

Animator en ontwerper Christian Watson, uit Myrtle Creek, Oregon, groeide op met het idee dat men altijd leerling zou moeten zijn. Vanuit die overtuiging richtte hij de 1924us-studio op: een werkplaats toegewijd aan doordacht ontwerp en het behoud van eenvoud, talent en steeds zeldzamer vakmanschap. In 2023, toen hij met zijn vrouw Elle-May en hun twee kinderen in Tasmanië woonde, tekende hij voor het eerst Mr Skelly; een klein figuurtje dat, tot zijn verbazing, door miljoenen mensen in het hart werd gesloten. Christian schrijft zoals hij werkt: eenvoudig en oprecht, met oog voor het onzichtbare en het geloof dat zelfs het allerkleinste groots kan zijn. Zijn werk en zijn studio zijn te vinden op www.1924.us

OVER DE VERTALER

Maarten Heijmans is een Nederlands acteur, zanger en podcastmaker. Hij speelt in musicals, toneelstukken, (jeugd)televisieseries en speelfilms, en toert door het land met zijn eigen muzikale theatervoorstellingen. Maarten verwierf internationale bekendheid door zijn vertolking van Ramses Shaffy in de dramaserie *Ramses*, een rol die hem een Gouden Kalf en een International Emmy Award opleverde. Hij wordt geprezen om zijn taalgevoeligheid, zijn emotionele diepgang en zijn veelzijdigheid.
www.maartenheijmans.nl