

Rue Cambon 31, het domein van mademoiselle

De revolutie van de Chanel-stijl. In het Parijse atelier waar Coco Chanel werkte en woonde, werden iconen gecreëerd die de ideeën over vrouwelijke elegantie ingrijpend veranderden. Haar zwarte jurkje, namaakjuwelen en gestreepte tops met gouden knopen waren een frisse bries die van Parijs naar Hollywood zou waaien.

Haar karakter, lef en gevoel voor ironie maakten Coco tot een fascinerend schepsel. Haar ongebruikelijke slanke figuur maakte haar uniek en deed geenszins afbreuk aan haar charme. Met haar onberispelijke smaak in vormen, kleuren en stoffen slaagde ze erin haar ranke lichaamsbouw mooi te accentueren. Ze bleef nooit onopgemerkt en alles wat ze droeg, werd voor anderen iets om te imiteren, inclusief de witte, wijde, pyjama-achtige broek die ze publiceerde met een vakantiefoto van zichzelf. Haar gebruinde huid, geaccentueerd door een waterval aan parels, werd een trend, en kapsalons in heel Parijs hadden moeite om aan de vraag naar haar jongensachtige stijl te voldoen toen ze voor een frisser imago koos en haar prachtige lange haren liet knippen. Ze droeg haar dikke, lange, zwarte haar in drie vlechten die ze rond haar hoofd wikkelde, tot ze besloot een gewaagde coupe uit te proberen die haar lange nek, waar ze zo trots op was, toonde. In haar memoires werd het verhaal van die gewaagde actie opgenomen in de lijst met klassieke Chanel-verhalen. Met een vleugje fantasie vertelde ze graag hoe, toen ze het huis uit wilde om naar de opera te gaan, de boiler ontplofte en haar kapsel ruïneerde, zodat ze het wel moest afknippen.

Een van Chanel's iconische outfits was een witte broek met wijde pijpen, een waterval van parels op een donkere trui en een matrozenpet. Hier poseert ze op het strand van Lido di Venezia met Marcello Caracciolo, hertog van Laurino.



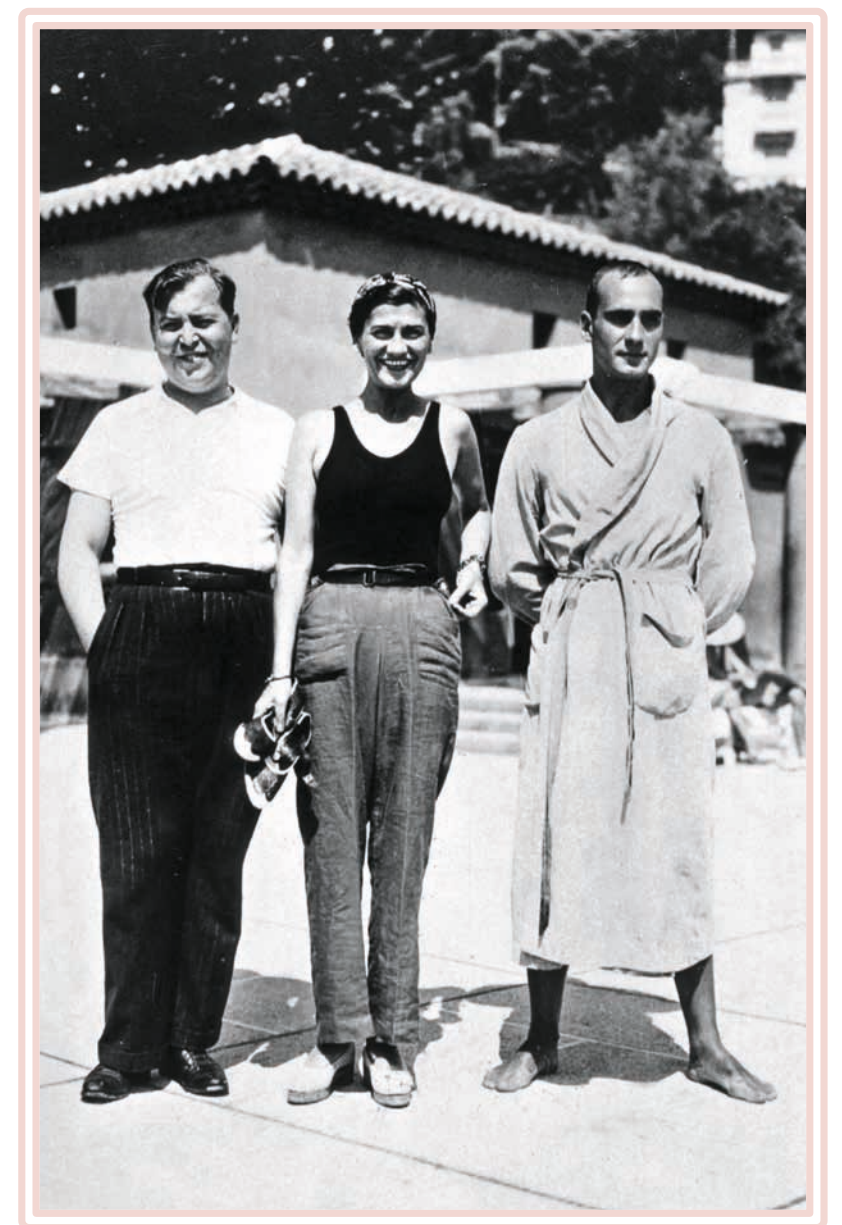


Coco Chanel draagt een top in matrozenstijl en een jersey broek. Ze staat tussen de lavendelvelden rond Villa La Pausa aan de Franse Riviera. Aan haar voeten ligt haar hond Gigot.

Of het verhaal nu op sprookjes of de waarheid berust, haar keuze baarde veel opzien en zou een nieuw type vrouw lanceren, het type dat een hoofdrol speelt in Victor Marguerittes scandalieuze roman *La Garçonne*. De heldin van deze bestseller was een vrouw met een jongensachtig kapsel die financieel onafhankelijk was, haar minnaars nonchalant koos en overdreven geëmancipeerd was voor haar tijd, net als Coco. Iedereen kopieerde haar kapsel en droeg een clochehoed als die van Coco over de ogen.

Intussen werden de lijnen van de Chanel-jurken steeds vloeiender, verdwenen de tailles en moesten vrouwen met rondingen hun borsten met rekverband afbinden voor een langer en slanker silhouet. Coco liet ze allemaal op haar lijken.

In de jaren twintig van de vorige eeuw was de androgynе stijl van Coco ongekend populair, en Parijs vormde het decor. Tijdschriften uit die tijd tonen de invloed die Chanels stijl op de mode had. Bladen als *Minerva* en *Femina* waren praktisch catalogi van haar creaties. In die periode voegde Coco iets aan haar jurken toe wat eveneens klassiek voor de Chanel-stijl zou worden: zakken. Door deze op werkkleding al normale accessoires hoefden vrouwen niet altijd een handtas mee te nemen.



In een broek in mannenstijl poseert Coco in 1932 tussen decorontwerper Christian Bérard en danser Boris Kochno in Monte Carlo.



De eenvoudige, zachte lijnen door een innovatief gebruik van jersey kenmerkten Chanel's ontwerpen van eind jaren twintig. Haar gebruikelijke parelkettingen en een kraag van witte piqué fleurden haar outfit op. Een zwarte strohoed maakte de look compleet.





Coco Chanel, gefotografeerd door Berenice Abbott, terwijl ze het nieuwe kapsel showt dat door miljoenen vrouwen zou worden gekopieerd. Ze draagt daarbij comfortabele gebreide ensembles in natuurlijke kleuren, zoals deze geplooidde jersey rok.



Coco poseert in mei 1929 in de tuin van haar huis in Faubourg-Saint-Honoré. Ze draagt een gebreide rok en vest. De ruime zakken zijn geïnspireerd op werkkleding.

‘Chanel pleit op dezelfde manier voor zakken als zij pleitte voor jersey.’

(Vogue, 1920)



Niemand kon Chanel dragen zoals Chanel. Deze foto van Coco uit 1926, in een eenvoudig pakje van gebreide stof dat haar androgynse figuur mooi laat uitkomen, is het bewijs. De elegante vrouwelijkheid van het pakje wordt versterkt door namaakjuwelen en parels.

Rechts: toen Coco in de jaren twintig een donkerblauwe Rolls Royce kocht met een speciaal voor haar gemaakt zwartleren interieur, zette ze de trend van donkergekleurde auto's. Deze foto is in 1928 genomen in Biarritz.





*‘Als ik een kleur vind die donkerder
is dan zwart, ga ik die dragen.
Maar tot die tijd draag ik zwart!’*

In lijn met haar overtuiging dat ‘elegantie betekent dat je alles samenbalt tot de duurste, chicste, geraffineerdste armoede’, begon ze aan haar meest inventieve project: de creatie van een eenvoudige zwarte jurk die geschikt was voor elke gelegenheid, een rechte jurk van crêpe de Chine die in de garderobe van geen enkele vrouw mocht ontbreken. Haar *petite robe noire* of ‘zwarte jurkje’ werd een symbool van het decennium. Het was een herziene versie van de bescheiden zwarte jurk met witte manchetten en witte kraag die gedragen werd door winkelbedienden, maar was tevens een tastbare bevestiging van de hardnekkige vrouwelijke roep om democratisering die in de samenleving opging, met Coco als woordvoester.

Het was Parijse chic op en top, een eenvoudig model dat afrekende met de beperkingen van bustiers en korsetten, gemaakt voor de vrouw die zichzelf wilde aankleden en zich in een oogwenk wilde uitkleden.

De inspiratie kwam opnieuw uit Gabrielles jeugd en de herinnering aan de eenvoudige habijten die de nonnen in de abdij van Aubazine droegen. Haar op het eerste gezicht sobere zwarte jurkje bleek een mysterieuze sensualiteit te bezitten, dankzij de vakkundig genaaide, diep uitgesneden ruggen en asymmetrische zomen. *Vogue* vergeleek de jurk met Fords Model T, ‘iets waar de wereld niet zonder had gekund’.

De petite robe noire betekende een keerpunt in de mode. Hier fleurt Coco haar zwarte jurkje op met een nonchalante mix van echte en namaakjuwelen om tot een sensationeel geheel te komen.