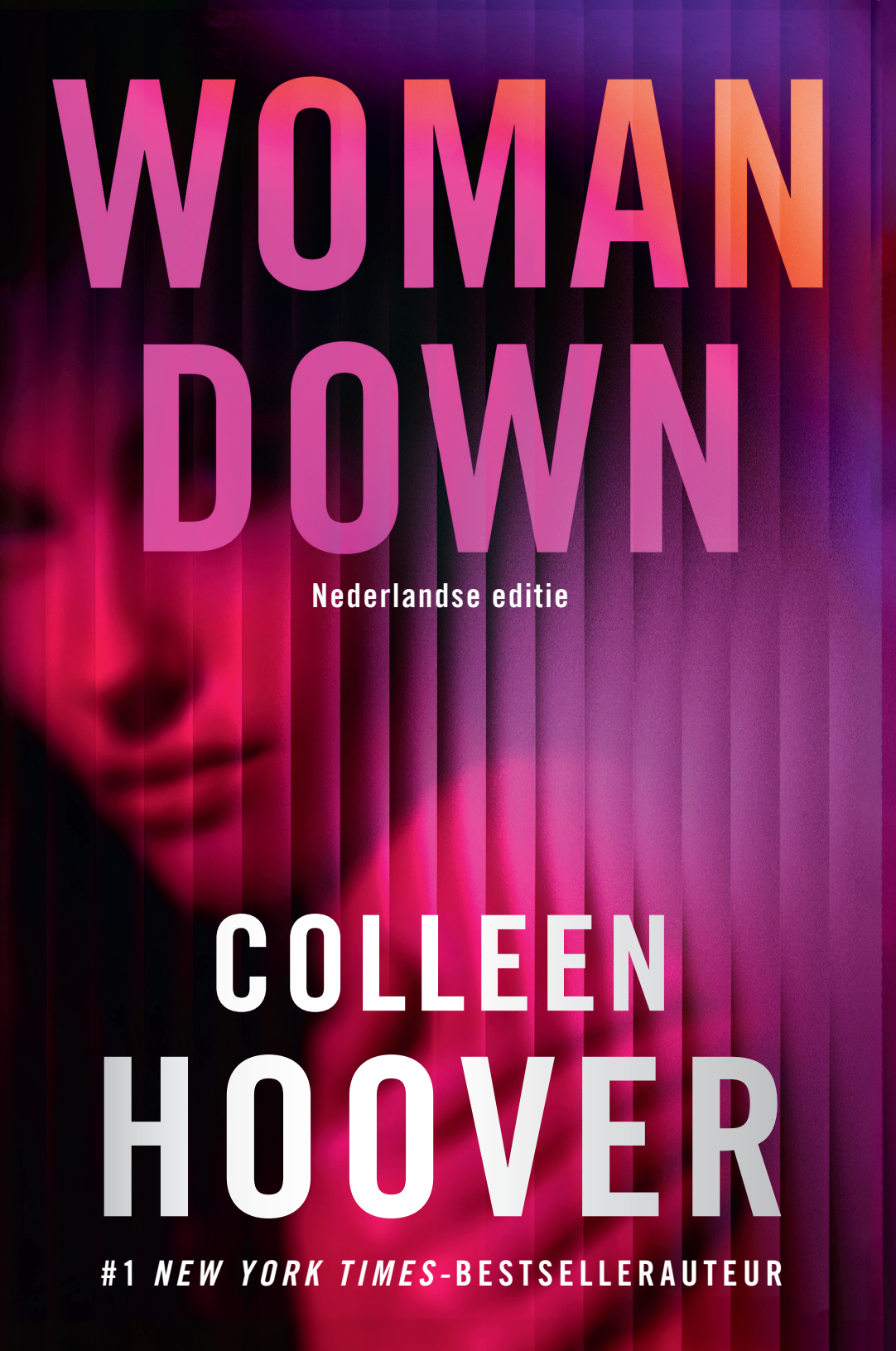




WOMAN DOWN

Nederlandse editie

COLLEEN
HOOVER

#1 *NEW YORK TIMES*-BESTSELLERAUTEUR

Colleen Hoover

Woman down

Nederlandse editie

Vertaling Jacodine van de Velde



Uitgeverij Zomer & Keuning

ISBN 9789020559712
ISBN e-book 9789020559729
ISBN audiobook 9789020559736
NUR 302/330

© 2026 Uitgeverij Zomer & Keuning
Postbus 13288, 3507 LG Utrecht

Copyright © 2026 Colleen Hoover
Oorspronkelijk gepubliceerd in het Engels onder de titel *Woman Down* door
Montlake, een imprint van Amazon Publishing, Seattle, Verenigde Staten.
Deze uitgave kwam tot stand dankzij bemiddeling van Sebes & Bisseling
Literary Agency te Amsterdam.
COLLEEN HOOVER® is registered in U.S. Patent and Trademark Office.

Vertaling Jacodine van de Velde
Omslagontwerp Caroline Johnson
Omslagafbeeldingen © Larysa Vdovychenko/Getty Images, © Sviatlana
Barysevich/Getty Images
Omslagontwerp Nederlandse editie Villa Grafica

www.colleenhoover.com
www.zomerenkeuning.nl

Alle rechten voorbehouden. Tekst- en datamining zijn niet toegestaan.
Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar
gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, elektronisch, door
geluidsopname- of weergaveapparatuur, of op enige andere wijze, zonder
voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

All rights reserved, including those for tekst and data mining, AI training
and similar technologies. No part of this publication may be reproduced,
stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the
prior written permission of the publisher.

Uitgeverij Zomer & Keuning vindt het belangrijk om op milieuvriende-
lijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Voor de
papiereditie van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waar-
van zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Voor Lauren Levine. Zonder jou zou daar geen daar zijn.

Woord vooraf

Lieve lezers,

Sommigen van jullie herinneren zich misschien het korte verhaal *Saint* van de bundel *One More Step* van jaren geleden. Voor degenen die het niet hebben gelezen, jullie staan op het punt het te leren kennen op een veel grotere manier.

De bundel wordt niet meer uitgegeven, maar sommige lezers vroegen steeds weer om meer van dat verhaal. Op de een of andere manier bleef dat korte verhaal leven in jullie harten, zelfs al was het officieel niet meer verkrijgbaar. Voor mij als auteur is er niets zo inspirerend als lezers die me vertellen dat ze meer willen van de personages die ik heb gecreëerd.

Ik wilde deze personages de ruimte geven die ze verdienen, en de wereld die ik slechts kort had aangestipt toen dit korte verhaal nog *Saint* heette verder uitwerken.

Ik nam het korte verhaal dat sommigen van jullie hebben gelezen en stortte mijn ziel en zaligheid in het uitbreiden ervan. Het heeft me drie jaar gekost om na *It starts with us* een nieuw boek uit te geven. Niet omdat ik drie jaar lang bezig was met het herschrijven van *Saint*, maar omdat ik nieuwe dingen buiten het schrijven om heb uitgetracteerd. En eerlijk gezegd had ik wat afstand nodig van een carrière die ik stressvoller begon te vinden dan gezond was.

Maar dat veranderde toen ik in dit verhaal dook. Werken aan dit boek gaf me hetzelfde plezier als toen ik het oorspronkelijke korte verhaal schreef. Ik heb de titel, een paar namen van personages en locaties veranderd, nieuwe scènes geschreven, personages toegevoegd en veranderd en zelfs hier en daar wat wendingen geschreven waarvoor in de korte versie geen ruimte was. Ik wilde dat degenen die *Saint* al kenden het gevoel zouden krijgen een volkomen nieuw en ander boek te lezen, maar wel met hetzelfde onderliggende verhaal en dezelfde toon als het korte verhaal. Ik heb echt genoten van elke seconde waarin ik het in deze nieuwe, complete versie tot leven bracht.

Houd alsjeblieft in gedachten dat hoewel auteurs putten uit hun eigen leven, en sommige thema's misschien op een bepaalde manier overeenkomen met mijn eigen leven, dit op geen enkele manier een weergave is van mijn persoonlijke reis of mijn waarden en normen. Ook is het geen afspiegeling van mijn gevoelens over mijn collega's of deze branche. Dit is simpelweg een leuk avontuur waarop de personages mij hebben meegenomen, meer niet. Ik vraag jullie dan ook nadrukkelijk geen verband te leggen tussen mijn persoonlijke leven en dit verhaal, want dat is er niet. Ik ben slechts een auteur die schrijft over een auteur en ik verdedig of rechtvaardig op geen enkele wijze het gedrag of de gedachten van dit personage.

Het was een genot om een nieuwe draai te geven aan *Saint*. Ik hoop dat je er klaar voor bent om je te laten meeslepen en te genieten van deze leuke, sexy en soms creepy rollercoaster!

Met heel veel liefde,
Colleen Hoover

‘Hoi, hoi! Dit is Kellie. Je persoonlijke fictietherapeut met een bijvak in chaotisch gedrag. Welkom terug bij *And What Now, Readers?* De podcast waar we je favoriete boekendrama liefdevol ontleden en enigszins op de hak nemen.’

‘En ik ben Micah, je literaire, en soms televisiegerelateerde, roddelsommelier.’

‘Sommelier?’ lacht Kellie. ‘Je drinkt niet eens wijn.’

‘Wie heeft er alcohol nodig als je dronken kunt worden van de shit die we vandaag voor je hebben?’

‘O man, wat geweldig hoe sappig dit is,’ voegt Kellie eraan toe.

‘Het is meer dan sappig. Het is verpletterend. We hebben het over Petra Rose vandaag, de lieveling van boekenclubs en Tumblr-moodboards, wiens reputatie in literaire vlammen is opgegaan.’

‘En als je het op de een of andere manier hebt gemist omdat je eroverheen scrolde op je feed of, weet ik veel, ádemde, het hele internet heeft zich volledig tegen de voormalig geliefde auteur gekeerd. En niet zo’n beetje ook,’ zegt Kellie.

‘Nope. De internationale bestsellerauteur van *A Terrible Thing* –’

‘Dat is waarschijnlijk de vreselijkste boektitel aller tijden,’ onderbreekt Kellie hem.

‘Klopt,’ zegt Micah. ‘Het is alsof ze vroeg om deze reactie. Erom sméekte. Hoe dan ook, het boek heeft zo ongeveer duizend “#TeamAsh versus #TeamCaleb”-discussies veroorzaakt. Het was op de best mogelijke manier het middelpunt van een conflict binnen de fancommunity. Tot dat niet meer het geval was. Kellie, wil jij een korte samenvatting geven voordat we onze mysteryguest onthullen?’

‘Nou, die gaat niet kort zijn, maar dank je wel, heel graag. Laten we even terugspoelen voor degenen onder ons die nog niet helemaal op de hoogte zijn. *A Terrible Thing* is volgens de lezers geen vreselijk boek. Het is een heel emotioneel en mooi geschreven verhaal over Elise en haar reis door liefde, trauma en identiteit, gepaard met een beetje plezier. Je krijgt van alles een klein beetje voorgeschoteld in deze realistische roman, dus het is eigenlijk shocking hoe populair het boek werd zonder dat er ook maar één draak of tovenaars in voorkwam. Maar dat komt doordat het niet zomaar een sexy, goedkoop romannetje is. Het bevat karakterontwikkeling, complexe morele dilemma’s, góúd voor fanfiction.’

‘We snappen het. Je vond het een goed boek. Door naar het sappige deel,’ zegt Micah.

‘Het was heel lang mijn favoriete boek,’ zegt Kellie op verdedigende toon.

‘Het kan nog steeds je favoriete boek zijn.’

‘Niet na dit hele gebeuren,’ zegt Kellie. ‘Oké, dus over de *love triangle*. Elise, Ash en Caleb. Je moet echt minstens vijf jaar lang door de jungle hebben gedwaald om nooit een Ash-en-Caleb-meme te hebben gezien. Hele *subreddits* waren gewijd aan het emotionele getouwtrek. Maar toen? Toen kwam de verfilming.’

Micah kreunt. ‘Dát een verfilming noemen is vergezocht.’

‘Maar deze verfilming beloofde veel goeds en had een groot budget,’ zegt Kellie. ‘De film werd ontzettend gehypet, en de studio en de auteur deden er bizar geheimzinnig over. We kregen niet eens updates over de cast, met uitzondering van de twee hoofdpersonages. Er werd met geen woord gesproken over ons geliefde personage Caleb. Hij was nergens te bekennen toen de trailer verscheen. Gewoon poef. Er brak bijna een oorlog uit toen de trailer uitkwam zonder ook maar één scène met hem erin. Maar het publiek bezocht alsnog de film, ondanks de bedenkingen die op TikTok werden uitgesproken.’

‘En de bedenkingen die we in deze podcast deelden,’ zegt Micah. ‘Jij sprak er elke dag over.’

‘Oké, ik was team Caleb. Hoe dan ook, ze hebben hem er gewoon út gehaald. Die hele love triangle is eruit. Het verhaal is dusdanig veranderd dat het alleen draait om Ash en zijn band met Elise. De fans waren er niet blij mee. Zelfs de team Ash-fans niet, want wat moesten ze in godsnaam doen met al die merchandise die de auteur hun had verkocht? Team Ash sloeg helemaal nergens meer op na dat gedrocht van een film. Als je een #TeamAsh-shirt droeg, leek het alsof je niet voor team Elise was, maar we waren allemáál team Elise. We werden besodemieterd, Micah. Besodemiéterd.’

‘Ja, het schreeuwen-in-de-regen-terwijl-je-onder-de-rode-wijnvlekken-zit soort besodemieterd,’ zegt hij.

‘Laten we het niet over die avond hebben. Ik was overstuur. Allebei schieten ze in de lach.

‘Oké, oké,’ zegt Kellie. ‘We weten allemaal hoe het eraan toegaat in Hollywood en dat de meeste auteurs niets te zeg-

gen hebben over hoe de verfilming uiteindelijk wordt. Een paar mazzelkonten wel, maar het grootste deel heeft er geen invloed op. En Petra koos in eerste instantie voor de klassieke “je moet niet bij mij zijn”-houding. Op Insta postte ze iets in de trant van “Hé lieffies, ik had geen inspraak in het creatieve proces. Ik was net zo verbijsterd als jullie allemaal.”

‘En eerlijk, we wilden haar maar al te graag geloven,’ zegt Micah. ‘Ongeveer vijf seconden. Tot – zet dramatische muziek op – er een oude appwisseling tussen Petra en een van de producenten werd gelekt. Niet alleen wist ze van de veranderingen, ze vond ze móói.’

‘Ja, wat stond er ook alweer in dat gesprek?’ vraagt Kellie.

‘Ik heb de tekst hier. Ik zal het voorlezen,’ zegt Micah. “‘Je hebt gelijk, er is heel veel aan hem dat onrealistisch is. Ik vind het prima dat zijn personage eruit wordt gehaald. Misschien wordt het een sterkere film zonder Caleb en die driehoeksverhouding.’”

‘Dat “sterkere film zonder Caleb” was bij mensen echt tegen het zere been,’ zegt Kellie. ‘Ik bedoel, stérker? Stérker? Je kunt niet zomaar een halve fancommunity uitwissen en het een opruimsessie noemen!’

‘De reactie erop volgde direct,’ zegt Micah. ‘TikTok, Reddit, X – voormalig Twitter, maar laten we wel wezen, nog steeds gewoon Twitter – ontploften van de hashtags als #CancelPetra en #ATerribleVerfilming en #ATerribleAuteur. Precies de reden dat ik achter mijn mening sta dat *A Terrible Thing* de ergste titel ooit is. Veel te makkelijk om belachelijk te maken.’

‘Zo makkelijk,’ beaamt Kellie. ‘En nu verbranden fans letterlijk hun exemplaar van *A Terrible Thing*. We zitten midden

in een literaire opstand. Ze voelen zich persoonlijk verraden, net als ik. Ze loog tegen ons. Ze verkoos de filmindustrie boven de intimiteit die het boek waarde gaf, en boven de fans die een ster van haar maakten. Ze heeft alles uitgewist waardoor we zo gek op dit boek waren. En vervolgens gaf ze een paar kritische lezers de schuld, ondanks de honderdduizenden lezers die het de hemel in prezen.’

‘Oef. Dat komt binnen als een Caleb-monoloog in hoofdstuk achtentwintig.’

‘Praat me niet van die monoloog, Micah. Straks huil ik nog literaire tranen.’

‘Sorry. Maar het was zo’n sterke monoloog. Het zou geweldig zijn geweest om dat op het grote scherm te zien, Hollywoodmensen die dit horen!’

‘Er luisteren geen Hollywoodmensen naar ons, Micah. We hebben tweeduizend abonnees.’

‘Tweeduizend loyale luisteraars die we nooit zo zouden verraden als Petra met haar lezers heeft gedaan.’

‘En kijk wat het haar heeft gebracht. Ze focuste op de paar kritische lezers die er niet toe deden en nu keren zelfs de loyaalste fans haar de rug toe. Ze heeft ons allemaal belazerd. Ik vraag me af of Petra Rose eigenlijk wel in haar eigen personages gelooft, en of ze zich niet gewoon schaamt voor haar eigen schrijfwerk.’

‘Nou, ze heeft zich behoorlijk stilgehouden,’ zegt Micah. ‘Geen enkele socialmediapost in bijna een jaar tijd, met uitzondering van haar eigen fanclub.’

‘Die ook behoorlijk is geslonken, heb ik horen zeggen. Maar ik weet niet of dat waar is, want ik ben zes maanden geleden uit die fanclub gestapt,’ zegt Kellie.

‘Hopelijk is de stilte een teken dat ze aan het uitzoeken is hoe ze een verhaallijn moet schrijven waarin ze zelf daadwerkelijk gelooft. Wat bizar, want dit is de auteur van wie mensen letterlijk citaten op hun lichaam tatoeëerden.’

‘Daarover gesproken, ik heb een paar filmpjes gezien van mensen die haar quotes hebben laten verwijderen,’ zegt Kellie.

‘Triest. Wij citeerden haar ook altijd en nu... hâten we haar.’

‘Haat is wel heel sterk uitgedrukt,’ zegt Kellie.

‘Dit is een eerlijke podcast.’

‘Klopt. Oké, we haten haar. Zo erg dat we al onze connecties hebben ingezet en drie andere boekingen hebben verplaatst om onze mysteryguest vandaag hier te krijgen. Geen idee waarom hij heeft ingestemd met onze bescheiden podcast, maar we waarderen het enorm. Misschien dat we hierna zelfs tweeduizend en één abonnees hebben.’

‘Ja, durf te dromen,’ zegt Micah. ‘Dames en heren, we nodigen je uit om het gesprek bij te wonen met niemand minder dan Allister Jones, de producer van *A Terrible Thing*.’

‘De verfilming is hem nog niet vergeven, maar hij is in ieder geval dapper genoeg om erover te komen praten. Welkom, Allister!’

‘Dank je wel voor de uitnodiging,’ zegt Allister. ‘Dat was nogal een samenvatting.’

Fuck.

Die.

Kerel.

Zodra ik zijn stem hoor, zet ik de podcast uit. Mijn hart bonkt wild en mijn maag draait zich om.

Ik moet mijn auto aan de kant van de weg zetten, want ik heb het gevoel ieder moment te kunnen gaan kotsen.

‘O mijn god.’ Mijn vingers trillen op het stuur. Ik beweeg mijn hand naar het portier, op zoek naar de knop om het raampje omlaag te rollen. Zodra het ver genoeg naar beneden is gezakt, steek ik mijn hoofd naar buiten, adem de frisse, naar dennenbomen ruikende lucht in en sluit mijn ogen. Langzaam adem ik in en uit tot mijn maag tot rust komt.

Niet te geloven dat ik serieus dacht dat exposuretherapie me zou helpen.

Luisteren naar die podcast waren de ergste paar minuten van mijn leven sinds mijn appwisseling met Allister is geëkt.

Ik open mijn ogen en leun met mijn hoofd tegen de hoofddeun. Terwijl ik een paar keer langzaam in- en uitadem, probeer ik niet te denken aan het feit dat Allister waarschijnlijk een tour van podcasts en interviews aan het doen is. En dat terwijl ik mezelf noodgedwongen opsluit in een smoezelige blokhut om een boek af te krijgen dat ik al probeer te schrijven sinds dit hele filmfiasco begon, zodat ik mijn huis niet kwijtraak nu mijn verkopen zijn gekelderd.

‘Je hebt niets verkeerd gedaan,’ zeg ik tegen mezelf terwijl ik langzaam weer de snelweg oprijd. ‘Je hebt niets verkeerd gedaan. Wat de wereld van je denkt is niet wie je bent.’

Ik herhaal deze mantra sinds Nora me liet beloven dat ik hem minstens vijf keer per dag zou zeggen. Maar het voelt alsof ik hardop een leugen verkondig en dat zorgt er niet voor dat ik mijn dag fris en fruitig tegemoet treed.

Ik ben niet in staat normaal te functioneren sinds dit allemaal is begonnen. Ik voel me een oplichtster. Ik heb het gevoel dat alles wat ik heb opgebouwd, is ingestort en ik onder puin begraven lig waar mensen niet eens zoeken omdat het ze niet kan schelen of ik eronder lig te stikken. Ze wil-

len alleen weten wie er op mijn begrafenis verschijnt nadát ik ben gestikt.

Ik vraag me óók af wie er op mijn begrafenis komt. Ik heb vrienden en familie die er zullen zijn, maar ik realiseer me nu dat alle ‘vrienden’ die ik tijdens mijn jaren in de boekenwereld heb gemaakt helemaal geen vrienden zijn. Behalve mijn collega-auteur Nora heeft iedereen me geghost. En ik neem het ze niet kwalijk. Ze zien dat mijn reputatie mijn verkoop heeft verpest, dus elke vorm van publieke steun aan mijn adres zorgt mogelijk voor TikToks die hún verkopen verpesten. Dit is een carrière, en hoezeer ik altijd heb gehoopt dat de vrienden die ik in dit vak maakte ook mijn vrienden daarbuiten zouden zijn, begin ik te beseffen dat we allemaal slechts ongelukkige collega’s zijn die proberen te overleven tot we met pensioen gaan.

Inmiddels ben ik twee uur onderweg. De witte strepen van de snelweg vervagen tot een eindeloos lint onder mijn banden. Ik weet nog steeds niet of ik vlucht naar de veiligheid van de blokhut of wegren voor de chaos van al het andere. Het is altijd een beetje van allebei, denk ik, een mix van ambitie en wanhoop. Maar ik heb nog nooit eerder zo dringend de behoefte gehad om te ontsnappen aan mijn echte leven, die huid van me af te werpen en in iets nieuws te stappen, als op dit moment. Mijn diepste verlangen is om me te storten op het schrijven van dit boek, mezelf er zo volledig in onder te dompelen dat geen enkel persoon of evenement van de buitenwereld de muren van mijn fictieve creatie kan doordringen.

Mijn stresslevel heeft een historisch hoogtepunt bereikt en schrijven is het enige wat dat vermindert.

Er is geen betere plottwist dan de waarheid...

Na felle kritiek op haar laatste boekverfilming en genadeloze internetreacties, neemt auteur Petra noodgedwongen een pauze van haar werk. Nu haar spaargeld bijna op is, trekt ze zich terug in een afgelegen blokhut aan het meer om haar nieuwste boek te schrijven. Het is haar laatste kans om haar carrière – en zichzelf – te redden. Zonder afleiding kan ze zich vast volledig focussen op haar boek.

Maar dan staat politieagent Nathaniel Saint ineens voor haar deur vanwege een misdaad in de buurt. Zijn aanwezigheid wakkert Petra's inspiratie aan, maar vervaagt ook de grens tussen fantasie en werkelijkheid. Het mannelijke hoofdpersonage uit haar boek begint steeds meer te lijken op de man die haar nieuwe muze wordt. Wanneer Saint zijn rol in haar werk te serieus begint te nemen, moet Petra de chaos onder ogen zien die ze zelf heeft veroorzaakt. Maar dat kan haar meer kosten dan de reputatie die ze probeert te redden...



COLLEEN HOOVER is een TikTok-sensatie en de wereldwijde #1 *New York Times*-bestsellerauteur van onder meer *It starts with us*, *It ends with us*, *Verity* en *Ugly love*. Haar romans verschijnen sinds 2014 in het Nederlands. Wereldwijd zijn inmiddels al meer dan 20 miljoen boeken van haar verkocht! *Woman down* is haar langverwachte nieuwe roman, vol thrillerelementen, romantiek en doordachte plottwists.

