

KLARA



**SCHEURKALENDER
2026**



BORGERHOFF
& LAMBERIGTS

KLARA

KLARA

JANUARI

1

Donderdag

NIEUWJAAR

CONSTANZE GEIGER

Ferdinandus-Walzer

De uitzending van het Nieuwjaarsconcert is elk jaar een klein huzarenstukje. De presentatie gebeurt live in Brussel, maar de teksten worden doorgestuurd vanuit Wenen. En die moeten exact gevolgd worden! Er is nauwelijks ruimte voor improvisatie, want alles moet natuurlijk passen binnen strakke tijdsloten. Elk woord, elk beeld is minutieus gepland door de Oostenrijkse regie. De elegantie en de kalmte op de radio rusten dus op een strak gestructureerde mal. En toch blijft het elk jaar opnieuw feestelijk sprankelen.



KLARA

JANUARI

2

Vrijdag

JACOB OBRECHT

Missa Maria zart

Voor de festiviteiten rond het cultuurjaar in Brugge in 2002, werkte Klara samen met Musica Antiqua (het huidige MA Festival) aan een bijzondere radioreeks van twaalf afleveringen. Elk ervan dook in een ander hoofdstuk van de Brugse muziekgeschiedenis: van middeleeuwse polyfonie tot barokke pracht. Het erfgoed werd hoorbaar voor een breed publiek. Het Venetië van het Noorden kabbelde zo de ether in.



KLARA

JANUARI

3

Zaterdag

KLARA

Cultuurtip

Mozart – David Vergauwen

Februari 1791, de première van *Die Zauberflöte* overschaduwat alles: de magie, de vrijmetselaarscode, de Verlichting in noten. David Vergauwen verweeft muziek, filosofie en geschiedenis tot een levendige biografie. Eentje die niet vasthoudt aan verheerlijking, maar die net een betekenisvol portret schetst van Mozart als een kind van zijn tijd. Even lichtvoetig als ernstig. Voor wie bij Klara houdt van muziek geworteld in cultuur, leest dit boek als een (loge)sprookje.

KLARA

JANUARI

4

Zondag

KLARA

UMBERTO GIORDANO

La mamma morta uit *Andrea Chénier*

De passage van Angela Gheorgiou op het Klarafestival van 2004 is lang blijven nazinderen. Was het miscommunicatie of waren het gewoonweg diva-kuren? De sopraan weigerde plots dat haar concert, ondanks eerdere afspraken, live op de radio uitgezonden zou worden. Pas na lang onderhandelen kreeg Klara dan toch groen licht. Na elke aria zou de sopraan knikken richting backstage – dán pas mocht die uitgezonden worden. Producer Koen Uvin moest telkens sprinten naar de zendwagen, want in de zaal was geen verbinding. Het hele concert kwam dus met enkele minuten vertraging in de ether. Geen evidente productie, maar wel eentje om nooit te vergeten.



KLARA

JANUARI

5

Maandag

MIECZYSLAW WEINBERG

Trompetconcerto

Bij Klara in het Paleis liep de organisatie doorgaans op wiel-tjes, maar soms stuurt een bisnummer alles in de war. Op het einde van een concert werd besloten om nog één stuk extra te spelen – een feestelijk slot, mét trompetten. Alleen: de koperblazers waren al vertrokken. Instrument ingepakt, jasje aan, onderweg naar huis. Uiteindelijk werd het opgelost met een knipoog en een alternatief stuk, maar het voorval ging de annalen in als het concert waarbij het applaus sneller was dan het draaiboek. Live radio, zoals het hoort: een tikje onvoorspelbaar.



KLARA

JANUARI

6

Dinsdag

LEONARD NOLENS

Toen dichter Leonard Nolens zeventig werd, stond Klara stil bij een stem die al decennialang tot de meest eigenzinnige van het Nederlandse taalgebied behoort. Geboren in Bree, thuisgekomen in Antwerpen, vond Nolens zijn poëtische toon in een steeds soberdere helderheid. Uiteraard kwam de dichter zelf langs in de studio voor een uitgebreid gesprek. Daarnaast maakte hij samen met de redactie een selectie uit het VRT-archief: opnames waarin hij zijn gedichten zelf voordraagt, met die kenmerkende, ingehouden intensiteit. Bij de heruitgave van zijn verzameld werk hoorde voortaan ook een cd met zijn stem.



KLARA

JANUARI

7

Woensdag

JS BACH

Cantate BWV 82: Ich habe genug

Ampersand is pure duizendpotenradio. Eén presentator die tegelijk de stem, de redactie, de techniek én de muziekplanning doet. Want in het verzoekprogramma is de playlist voortdurend in beweging. Nieuwe nummers moeten meteen klaarstaan, gemonteerd en al. Die combinatie van snelheid, focus en fingerspitzengefühl is niet voor iedereen weggelegd. Wie dit soort radio maakt, moet schakelen op drie sporen tegelijk – en dat met een vanzelfsprekendheid waar je stil van wordt.

