





radna fabias

habitus

gedichten



Uitgeverij De Arbeiderspers / Amsterdam / Antwerpen

Copyright © 2018 Radna Fabias

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van bv Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam. *No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means, without written permission from bv Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam.*

Omslagontwerp: Steven van der Gaauw

ISBN 978 90 295 2380 6 / NUR 306

[www.arbeiderspers.nl](http://www.arbeiderspers.nl)

## **inhoud**

### **uitzicht met kokosnoot**

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| wat ik verstopte                           | 11 |
| openingsscène                              | 17 |
| reisgids I                                 | 18 |
| int. moederland – nacht                    | 19 |
| reisgids II                                | 20 |
| is, is als                                 | 21 |
| reisgids III                               | 23 |
| handoplegging                              | 24 |
| reisgids IV                                | 26 |
| drie manieren waarop ik de zee ben of ken  | 27 |
| reisgids V                                 | 28 |
| uitzicht met kokosnoot (in sovjet-montage) | 29 |
| vader                                      | 32 |
| kapitaal                                   | 33 |
| in het voorbijgaan                         | 35 |
| ansicht                                    | 37 |
| schat                                      | 38 |
| slotscène                                  | 39 |

### **rib**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| inspectie bij aankomst             | 45 |
| vleeswording                       | 46 |
| adam spoelt aan                    | 49 |
| (over)grootmoederlijk advies       | 50 |
| stille beschouwing (in het donker) | 51 |
| de zwarteheid van het gat          | 53 |
| rib                                | 55 |

bruid 57  
oud verhaal met personen en dingen die in het echte leven niet bestaan 59  
de verlatenheid van grensgebieden 61  
oorlog 63  
actie 65  
04:40 67  
exorcisme 68  
verklaring 71  
richtlijnen voor vergelding 73  
wat we over het geval kunnen melden 74  
gieser wildeman 76

### **aantoonbaar geleverde inspanning**

als de koude komt 83  
tuig 84  
je hoort verhalen 86  
geen kunst 87  
smaakgevende dingen 89  
alleen het laatste frame is zwart 90  
aankleding 92  
25 scènes waarin ik het geval niet had 94  
ik zoek je in de stad 99  
vergeten smokkelwaar 100  
lood 101  
stormwering 102  
aantoonbaar geleverde inspanning 103

### **epiloog**

roestplaats 111

*ik had een droom waarin ik mijzelf terug zag  
in het donker, zoals ik me nu zelf vaak zie  
in het donker, bewegend en zoekend  
de warme handen, de holle spiegel  
waarin ik blind mijzelf was  
een bal was mijn huis en zij omgaf mij  
maakte mij vorm, maar dat wist ik niet  
want ik zag mijn vorm niet  
blind ben je bij je moeder, zegt de politieman*

BERT SCHIERBEEK – *Ezel mijn bewoner*



**uitzicht met kokosnoot**



## wat ik verstopte

velgen

de onberispelijk opgepoetste in de zon glimmende velgen

te groot en te duur voor de auto's waaronder ze draaien

de geblindeerde ruiten van de auto's met de glimmende velgen

de ver naar achteren leunende bestuurders van de auto's met de geblindeerde ruiten en de glimmende velgen

de explosieve bassen uit de in de kofferbak geïnstalleerde subwoofers

het stof van de dorre velden

en haarvet: groen

of de zwarte versie

ruikt naar oliaffinaderij

perfect

voor het haar van de moderne *neger* in de jaren 80

perfect

om de natuurlijke zwarteheid te onderstrepen, te laten glinsteren

perfect

om het stof te dragen van

de dorre velden waarop doornige struiken groeien

het stof

het door de passaatwind meegevoerde stof

overal op en tussen

barretjes

langs alle al dan niet geasfalteerde wegen

de vrouwen in de barretjes achter het traliewerk langs de wegen

de vrouwen

de gaten

de vrouwen op straat

maar niet als het donker is

de gaten in de weg