



ANNEMARIEKE WILLEMSSEN

GOLDEN  
MIDDEL  
EEUWEN

*Nederland in de Merovingische wereld, 400-700 na Chr.*



Deze uitgave kwam tot stand mede dankzij financiële steun van:  
Boekenfonds Elisabeth Grent/F.J.A.M. van der Helm, BNG Cultuurfonds,  
Fonds 1818, J.E. Jurriaanse Stichting, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting,  
Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed,  
J.C. Ruigrok Stichting, SNS REAAL Fonds, Stichting De Gijsselaar-Hintzenfonds en Stichting Zabawas

Derde gecorrigeerde druk 2022

© 2014 Annemarieke Willemsen/Rijksmuseum van Oudheden, Leiden  
p/a Uitgeversmaatschappij Walburg Pers, Zutphen

[www.walburgpers.nl](http://www.walburgpers.nl)

#### *Afbeeldingen omslag*

*Voorzijde:* medaillon uit Velp, zie afb. 175, foto: Nationale Numismatische Collectie, De Nederlandsche Bank, Amsterdam / gesp van Rijnsburg, zie afb. 209, foto: Erik de Goederen.

*Rug:* beslag van zwaardschede uit Nijmegen-Lent (detail), zie afb. 108.

*Achterzijde:* emmer uit Leidsche Rijn, zie afb. 19 / Dido en Aeneas in de Vergilius Romanus, zie afb. 118.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Zoveel mogelijk is getracht de eventuele rechthebbenden van de afbeeldingen te achterhalen. Rechthebbenden die in dit verband niet zijn benaderd wordt verzocht zich met de uitgever in verbinding te stellen.

Omslagontwerp: Walburg Pers, Zutphen

Vormgeving binnenwerk: Andre Klijsen, Villa Y, Den Haag

ISBN 978.94.6249.943.0

NUR 684



Fonds 1818



Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed  
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

**SNS REAAL FONDS**

**ZABAWAS**

# Inhoud

|   |           |  |           |
|---|-----------|--|-----------|
| Inleiding   | 7         |  |           |
| <b>DEEL I THUIS</b>   |           |  |           |
| <b>1 Merovingisch Nederland</b>                             | <b>11</b> | <b>4 Dieren</b>  | <b>57</b> |
| 1.1 Merovingische koningen                                  | 11        | 4.1 Van melkvee tot honingbij                              | 57        |
| 1.2 Vroegmiddeleeuwse etiketten                             | 12        | 4.2 Rijpaarden   | 60        |
| 1.3 Volksverschuivingen                                     | 13        | 4.3 Jachthonden  | 64        |
| 1.4 Taalgebruik   | 14        | 4.4 Roofvogels   | 65        |
|   |           | 4.5 Visvangst  | 68        |
| <b>2 Vroegmiddeleeuwse huizen</b>                           | <b>17</b> | <b>5 Productie en beroepen</b>                             | <b>71</b> |
| <i>Intermezzo: Coturnix coturnix (Wim Dijkman)</i>          | 17        | 5.1 Textiel- en beenbewerking                              | 71        |
| 2.1 Merovingisch huis                                       | 18        | 5.2 Metaalgieten   | 73        |
| 2.2 Binnen in huis  | 21        | 5.3 Smeden en timmeren                                     | 74        |
| 2.3 Boerendorpen  | 23        | 5.4 Pottenbakken   | 76        |
|   |           | 5.5 Vechten als vak  | 78        |
| <b>3 Mensen</b>   | <b>29</b> | <b>6 Merovingisch glas</b>                                 | <b>87</b> |
| 3.1 Van doden en levenden                                   | 29        | 6.1 Glaswerk   | 87        |
| <i>Intermezzo: In het graf verenigd (Raphaël Panhuysen)</i> | 29        | <i>Intermezzo: Goed vormgevoel</i>                         | 88        |
| 3.2 Begrafenisrituelen                                      | 34        | 6.2 Vormenrijkdom  | 89        |
| <i>Intermezzo: Offerte begrafenis</i>                       | 36        | <i>Intermezzo: Een unieke vondst (Alexandra DePoorter)</i> | 95        |
| 3.3 Gezond en ziek  | 37        | 6.3 Glazen kralen  | 98        |
| 3.4 Kinderen  | 37        | 6.4 Productie van glaswerk                                 | 102       |
| <i>Intermezzo: Hangjongeren</i>                             | 40        | 6.5 Glasvondsten   | 104       |
| 3.5 Kleding en accessoires                                  | 41        |  |           |
| 3.6 Sieraden en amuletten                                   | 47        |  |           |
| <i>Intermezzo: Ouderdomsbesef</i>                           | 55        |  |           |



## DEEL II IN DE WERELD

|          |   |            |           |   |            |
|----------|---|------------|-----------|---|------------|
| <b>7</b> | <b>Goud en geld</b>   | <b>109</b> | <b>10</b> | <b>Koningsgraven</b>  | <b>171</b> |
| 7.1      | Offers van halsringen   | 109        | 10.1      | Graf van Childeric  | 171        |
| 7.2      | Gouden munten   | 112        | 10.2      | Duitse vorstengraven  | 176        |
|          | <i>Intermezzo: Prijslijst anno 700</i>                            | 118        |           | <i>Intermezzo: De ontdekking van het vorstengraf (Renate Pirling)</i> | 178        |
| 7.3      | Zilveren munten   | 119        | 10.3      | Britse prinsengraven  | 181        |
|          | <i>Intermezzo: Onze mooiste vondst (Kees Leenheer)</i>            | 119        | 10.4      | Op zoek naar royalty in Nederland                                     | 186        |
| 7.4      | Munten maken  | 122        | 10.5      | Beeldvorming  | 189        |
|          | <i>Intermezzo: Proefslag of poetslap? (Arent Pol)</i>             | 122        | 10.6      | Lege graven   | 193        |
| 7.5      | Munten verwerkt in sieraden                                       | 124        |           | <i>Intermezzo: Vergankelijkheid</i>                                   | 195        |
| 7.6      | De wereld in handen   | 127        |           | Epiloog   | 196        |
| <b>8</b> | <b>Regio, volk, koninkrijk</b>                                    | <b>129</b> |           | <b>Kleine encyclopedie van vroegmiddeleeuws Nederland</b>             | <b>199</b> |
| 8.1      | Landschap en bewoning van Nederland                               | 129        |           | <i>Mette Langbroek &amp; Josje van Leeuwen</i>                        |            |
| 8.2      | Nederzettingen en begraafplaatsen                                 | 131        |           | Limburg   | 199        |
| 8.3      | Regio's   | 133        |           | Noord-Brabant   | 201        |
| 8.4      | Volken naast elkaar   | 136        |           | Zeeland   | 202        |
|          | <i>Intermezzo: De fibula van Wijnaldum (Nelleke Ijssennagger)</i> | 136        |           | Zuid-Holland  | 202        |
| 8.5      | Koninkrijken  | 138        |           | Noord-Holland en Flevoland  | 204        |
| 8.6      | Christendom   | 139        |           | Utrecht   | 204        |
| <b>9</b> | <b>Wereldwijd netwerk</b>   | <b>147</b> |           | Gelderland  | 206        |
| 9.1      | Infrastructuur  | 147        |           | Overijssel  | 208        |
| 9.2      | Handelsnetwerk  | 149        |           | Drenthe   | 208        |
|          | <i>Intermezzo: Reisadvies voor almandijn</i>                      | 152        |           | Groningen   | 209        |
| 9.3      | Engelse luxe  | 153        |           | Friesland   | 210        |
|          | <i>Intermezzo: Bottoms up! (Menno Dijkstra)</i>                   | 156        |           | Index op naam   | 212        |
| 9.4      | Vroegmiddeleeuwse kunst   | 158        |           | Index op trefwoord  | 214        |
|          |   |            |           | Om verder te lezen  | 216        |

## Inleiding

Dit boek gaat over de Vroege Middeleeuwen, preciezer over de periode van circa 400 tot 700 na Chr., dus globaal ná de Romeinen en vóór Karel de Grote. In Nederland weten de meeste mensen weinig van deze tijd en de meeste populairwetenschappelijke boeken en geschiedenismethodes voor school vertellen er niets over. Na het verdwijnen van de Romeinen valt daar een groot zwart gat, dat op zijn best benoemd wordt als 'Dark Ages' of 'tijd van de Volksverhuizingen'. Dat geeft het idee dat in deze eeuwen iedereen continu op de vlucht was, van een periode vol onrust. Ook heerst nadrukkelijk het idee dat we niks van deze tijd wéten, 'er zijn immers nog geen geschreven bronnen'. Onbewust is de gedachte dat alles wat de Romeinen hadden, verloren gaat: de wegen, de kennis, de organisatie; dat men-

sen vergeten hoe je glas moet maken, dat er geen munten meer zijn en geen luxe – dat mensen massaal terugkeren naar de wildernis. De schoolboeken haken pas weer aan als óf Willibrord (afb. 1) komt met het christendom – en de hele bevolking in twee weken christen is – of meteen maar Karel de Grote met zijn Karolingische keizerrijk.

Dat veel mensen geen beeld hebben van deze eeuwen, is begrijpelijk, maar waar komt het idee vandaan dat 'we er niks van weten'? Deels heeft dat te maken met de term Middeleeuwen, als naam voor de periode tussen twee hoogtijden in (Romeins en Renaissance). Het idee van Renaissance en Verlichting is 'versterkt' door de Middeleeuwen bewust en onbewust als onbeschaafd en onwetend voor te stellen. In Nederland zijn die Middeleeuwen nog sterker weggedrukt dan in de landen om ons heen, omdat de Middeleeuwen katholiek waren en het hoogtij van onze Gouden Eeuw zo sterk met de Reformatie wordt verbonden. Ook de Romeinse tijd wordt hier trouwens bij voorkeur als niet-christelijk beschouwd en in de zestiende eeuw heeft men zich nadrukkelijk geïdentificeerd met de 'heidense' Bataven. Later, onder Franse invloed, komt er dan weer meer aandacht voor de Middeleeuwen, voor Frankrijk immers een bloeitijd, maar dan gaat het om de 'Hoge Middeleeuwen' met ridders, kastelen en hofcultuur en niet om de Barbaarse periode daarvoor. Je zou kunnen zeggen dat de Merovingische tijd de Middeleeuwen van de Middeleeuwen is.

### Beeld uit de grond

Archeologisch zijn de Vroege Middeleeuwen echter één van de rijkste periodes uit de Nederlandse geschiedenis. Het was in deze tijd een algemeen gebruik om doden in hun graf te voorzien van sieraden, wapens en gebruiksvoorwerpen, zodat er heel veel van de materiële cultuur bewaard gebleven is, met een duidelijke koppeling van bepaalde objecten aan man,



1 Schoolplaat 'Willibrord, de apostel der Friezen' door Isings, De Jongh en Wagenfoort, 1954, 77 x 106,5 cm. Collectie en foto: Leiden, Rijksmuseum van Oudheden, Z 2013/2.2.



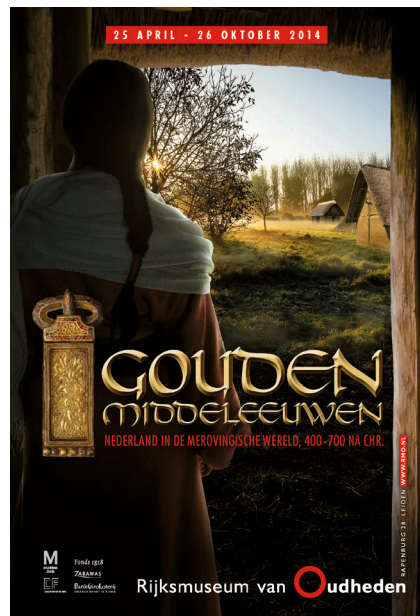
vrouw of kind. De grafvelden zijn soms enorm groot – in Rhenen meer dan 1100 graven – en lang in gebruik geweest. In Rhenen is dat bijna vier eeuwen, dus zo'n twintig generaties, en al die tijd was daar niemand aan het 'volksverhuizen'; dat beeld van al die onrust klopt dus niet. Ook werden in deze periode indrukwekkende offers gebracht: er zijn potten met goud (vaak sieraden) en potten met geld (vaak gouden munten) in de grond gestopt. De Vroege Middeleeuwen zijn dé tijd van het goud. In de laatste vijfentwintig jaar zijn vooral in lager gelegen delen van Nederland ook vroegmiddeleeuwse nederzettingen opgegraven, zodat we nu weten hoe huizen en werkplaatsen eruit zagen. Het platteland blijkt rijker dan we dachten. In Oegstgeest zijn zelfs tientallen meters houten kade teruggevonden, die getuigen van een uitgebreide infrastructuur. Dat het rode granaat in alle Nederlandse fibulae (broches) uit deze tijd afkomstig is uit India en Pakistan,

onderstreept dat ook kleine dorpen deel uitmaakten van een uitvoerig handelsnetwerk, dat we altijd hebben onderschat. Het huidige Nederland was, getuige de vondsten, in de vijfde, zesde en zevende eeuw deel van een grote Merovingische wereld. Het wordt tijd die wereld eens in de schijnwerpers te plaatsen.

### Dankwoord

Dit boek verscheen ter gelegenheid van een grote tentoonstelling over 'Nederland in de Merovingische wereld' in het Rijksmuseum van Oudheden in de zomer van 2014. Het was voor het eerst sinds 1959 dat er in Nederland een overzichtstentoonstelling werd gewijd aan deze periode. Alleen al de titels geven aan wat er veranderd is in ons beeld van die tijd: 'Van Friezen Franken en Saksen' kwamen we in de 'Gouden Middeleeuwen' (afb. 2).

De tekst van het boek komt voor mijn rekening, maar tussendoor is een tiental intermezzi opgenomen. Deels van collega's over hun favoriete vroegmiddeleeuwse vondst, deels columns van mijn hand die eerder in *ArcheologieMagazine* verschenen, plus een paar extra's. Noch een tentoonstelling, noch een boek, kan worden gemaakt zonder hulp van vele anderen. Ik wil hier dan ook graag iedereen bedanken die aan dit boek heeft bijgedragen met hulp, informatie, tijd, objecten en foto's: de experts die deelnamen aan de voorbereidende 'ronde tafels', de bruikleengevers, de behulpzame collega's in heel Europa en in het Rijksmuseum van Oudheden zelf. In het bijzonder dank aan mijn stagiair(e)s, in chronologische volgorde: Josje van Leeuwen, Kim Schonk, Sander Aerts, Joost Bekendam, Mette Langbroek en Brecht Cornelisse. Mijn tekst is ook gebaseerd op onderzoeken die zij tijdens hun stage deden.



2 Posters van de tentoonstellingen 'Van Friezen Franken en Saksen' en 'Gouden Middeleeuwen', 1959 en 2014. Foto's: Haagse Beeldbank (300062) en Leiden, Rijksmuseum van Oudheden.

*Annemarieke Willemsen  
Kerst 2013*



DEEL I

Thuis

querri· qui ia estoit apostres de la gent ⁊  
mont en coies q̄ il fust baptisiez





# Merovingisch Nederland

‘Daarom noemden de Frankische koningen zich daarna Merovingen.’

FREDEGARIUS, CA. 640 NA CHR.

## 1.1 Merovingische koningen

De Merovingische tijd heet zo naar Merovech, de mythische voorvader van Childeric en zijn zoon Clovis, de eerste christelijke koning van Frankrijk. Het Merovingische koningsgeslacht komt oorspronkelijk uit onze streken (Hamaland, omgeving Zutphen) en wordt groot met Childeric en Clovis in de tweede helft van de vijfde eeuw. Childeric (afb. 4) noemt zichzelf ‘rex francorum’, koning van de Franken, en is op munten afgebeeld in de dracht van het Romeinse leger maar met lang haar, wat de Frankische elite karakteriseert. Hij zetelt in Doornik en sterft in 481 of 482; in zijn Doornikse graf is veel goud met rood granaat aangetroffen, dan een nieuwe mode in Gallië. Zijn zoon Clovis laat zich bekeren, onder invloed van zijn vrouw Clothilde; hij is gedoopt door de bisschop en later heilige Remigius (Rémi) in Reims in de kerstnacht van 495 of 498 (zie afb. 3). Hierna plaatst hij zijn oorlogspolitiek in teken van het christendom: na de overwin-



4 Camee uit ca. 1630 met portret van Childeric, hoogte 2,4 cm. Collectie en foto: Parijs, Bibliothèque Nationale de France - Cabinet des Antiques, Camee 859.

ning op de Visigothische koning Alarik II gaat hij naar Tours om Sint-Maarten te bedanken en ontvangt daar een delegatie van de regerende Oost-Romeinse keizer Anastasius. Dat moet je uitleggen als de hoogste contemporaine, Romeinse autoriteit die het gezag van Clovis ondersteunt. Clovis schakelt daarna alle andere koningen uit en wordt de eerste alleenheerser in dit gebied. Hij verplaatst de hoofdstad van Gallië (dat nu France heet) naar Parijs. Clovis heerst dan over het gebied van Nederland tot de Pyreneeën en van de Atlantische oceaan tot Oost-Duitsland.

Clovis sterft in 511 en wordt begraven in de door hem gestichte kerk op het graf van Sainte-Geneviève in Parijs – waar nu het Panthéon staat (afb. 5). Na zijn dood wordt het



5 Opgravingen in de crypte van Sainte-Geneviève in Parijs in 1807, afgebeeld door A. Bourla in 1850. Collectie en foto: Parijs, Bibliothèque Nationale de France, Est. coll. Destailleur, t.II, f 62, nr. 302.