

Perfekte slacht- offers

Mohammed
El-Kurd



Inhoud

noten van de auteur	11
1 de handen van de sluipschutter zijn vrij van bloed	17
<i>over ontmenselijking</i>	
2 de politiek van ontkrachting	43
<i>over vermenselijking</i>	
3 Shireens paspoort	61
<i>over de uitvinding van de staatsburger</i>	
4 een leven onder kruisverhoor	93
<i>over verboden sentimenten</i>	
5 woorden en moorden	113
<i>over discursieve landmijnen</i>	
6 mein kampf in de kinderkamer	129
<i>over propaganda</i>	
7 wonderbaarlijke openbaringen	143
<i>over getuigenissen</i>	
8 zijn we inderdaad allemaal palestijnen?	189
<i>over identiteit</i>	
9 'willen jullie israeli's in zee gooien?'	211
epiloog: de regen komt eraan	229
dankwoord	233
bibliografie	237
noten	250

1 *de handen van de sluipschutter zijn vrij van bloed*

*'And the men are men and the women are
men. And the children are men!'*

– *Padraic Fiacca*¹

WE STERVEN VEEL. We sterven in vluchtige krantenkoppen, tussen twee ademstoten door. Onze dood is zo alledaags, dat journalisten erover schrijven als over het weer: *Bewolkte lucht, lichte buien en 3000 dode Palestijnen in de voorbije tien dagen.* En zoals voor het weer is alleen God verantwoordelijk – geen gewapende kolonisten, geen gerichte droneaanvallen.

We schenken geen aandacht aan de lijken op onze velden. Hun aanwezigheid is afgezaagd, voorspelbaar. Het moorden gebeurt zo onophoudelijk, dat de toekomstige doden het bijna verwachten – anticiperen. Hun polsen, fijn of breed, vastgebonden met kabelbinders achter in de politieauto's. De dood is overal. Zelfs de beeldspraak is een oorlogsslachtoffer. Het figuurlijke is pijnlijk letterlijk geworden: bebloede baarden, meubels in de bomen, een ledemaat aan een plafondventilator, vrouwen die bevallen op het beton. Enzovoort. Zijn we te vertrouwd geraakt met het gruwelijke? Wat ooit angstaanjagend was, wat ooit een voorbode van onheil was, gaat nu op in het landschap; de dood is slechts een saaie vogelverschrikker. Zelfs als de raven luider krassen, bereikt dat enkel onverschillige oren. Deze dood is niet langer heilig. Er schieten geen goden te hulp. We sterven alleen. We sterven veelal in de steek gelaten.

Die bloedbaden worden enkel onderbroken door reclameblokken. Rechters rechtvaardigen ze. Correspondenten vermoorden ons met hun passiviteit. Als we geluk hebben, zeggen diplomaten dat onze dood hen bezorgd maakt, maar ze noemen nooit de dader, laat staan dat ze hem veroordelen. Politici, onbeholpen, onbekwaam of medeplichtig, betalen voor onze ondergang en veinzen vervolgens medeleven – in het beste geval. Academici kijken werkloos toe. Dat wil zeggen, tot het stof is neergedaald, daarna schrijven ze boeken over wat had moeten gebeuren. Vinden een nieuwe terminologie uit. Lezingen in de verleden tijd. En de aasgieren, zelfs in onze eigen middens, zullen door musea slenteren om te verheerlijken en te romantiseren wat ze ooit veroordeelden, wat ze niet waard vonden te verdedigen – ons verzet – en het mystificeren, depolitiseren, commercialiseren. De gieren zullen beelden boetseren uit ons vlees.²

En we sterven. Sluipschutters hier, oorlogsvliegtuigen daar, uitzetting, verbanning, vernietiging, genocide, infanticide, vernedering, hartzeer, rouw, gevangenschap, diefstal, dorstⁱ, marteling, hongersnood, armoede, isolement, defaitisme, chantage, opoffering, heldendom, onbaatzuchtige zelfmoord. Noem maar op. Onze mensen creperen op de binnenplaatsen van ziekenhuizen, zoals hun grootouders op het strand van Tantura. En we sterven zonder afscheid: wat zeg je tegen de

i Door aanhoudende, systematische en wijdverspreide aanvallen op de de waterbronnen en ontziltingsinstallaties van de Gazastrook, gebruikt Israël water als wapen tegen Palestijnse burgers. Naast hongersnood veroorzaken, vermindert Israël opzettelijk de hoeveelheid water die beschikbaar is voor de inwoners van de Stroom. Zie Euro-Mediterranean Human Rights Monitor, 'Israel Uses Water as Weapon'.

families van de martelaren, die zelfs dood nog onder bezetting blijven? Hun kinderen worden gegijzeld in genummerde graven of bevroren in mortuaria. Hun lichaam wordt onderhandelingswaar.ⁱⁱ Of wordt geoogst voor organen.ⁱⁱⁱ

Hoe breng je het nieuws over wat enkel fictie mocht zijn? Onze journalisten zijn dichters, of toch zo goed als, wanneer ze over de dood verhalen. En dichters schrijven met messen.^{iv} Onze smid smeedt geen zwaarden, en de geweren in onze steden zijn er enkel om het landgoed van de president te bewaken. En dus gaan jongeren de straat op met speelgoedgeweren. Ze nemen het op tegen draken en dinosaurussen, de kolonisatoren en hun handlangers. Degenen die geboren en getogen zijn met geweld, die hun leven lang in de loop van

-
- ii Zie Wahbe, 'Politics of Karameh'; Hassan, 'Warmth of Our Sons'. Of zie Makaber al-Arqam (مقابر الأرقام), de populaire nationale campagne om de Israëlische autoriteiten onder druk te zetten om de lichamen van Palestijnse en Arabische slachtoffers van de bezetting vrij te geven, die worden vastgehouden op de Cemetery of Numbers en mortuaria, zodat hun familieleden en geliefden de laatste eer kunnen bewijzen.
- iii Euro-Mediterranean Human Rights Monitor meldt 'bezorgdheid' dat het Israëlische regime organen heeft gestolen uit Palestijnse lijken, verwijzend naar medische professionals die bewijzen hebben geleverd van 'mogelijke orgaandiefstal door het Israëlische leger', waaronder 'ontbrekende slakkenhuizen en hoornvliezen evenals andere vitale organen zoals levers, nieren en harten' uit lichamen van dode Palestijnen die door het Israëlische leger zijn teruggebracht naar Zuid-Gaza. Zie ook *New Arab*, 'Israel Harvesting Organs'; Black, 'Doctor Admits Israeli Pathologists'
- iv Qabbani, 'Footnotes on the Book of the Setback', strofe 3:
- | | |
|--|---------------------------|
| <i>My grieved country</i> | "يا وطني الحزين |
| <i>In a flash</i> | حولتني بلحظةٍ |
| <i>You changed me from a poet who wrote love poems</i> | من شاعر يكتب الحب والحنين |
| <i>To a poet who writes with a knife.</i> | لشاعر يكتب بالسكين |

Amerikaanse M4's en M16's hebben gekeken, beseffen dat ze toch vermoord zullen worden, of ze nu de Carlo ter hand nemen of niet.^v We sterven veelal door koppige weigering.

v Een goedkoop, geïmproviseerd machinepistool dat gemaakt wordt in tijdelijke werkplaatsen in bezet Palestina. Hoewel het gemakkelijk te maken is, is het onnauwkeurig en gevoelig voor vastlopen en verkeerd afvuren. Het is vernoemd naar de Carl Gustaf M/45.